



# Kouka

exposition

du 21 juin au 1<sup>er</sup> novembre 2026

ESPACE  
**PAUL  
REBEYROLLE**  
EYMOUTIERS



## sommaire

communiqué de presse \_ 3

visuels disponibles pour la presse \_ 5

Kouka Ntadi \_ 8

- repères biographiques
- expositions personnelles et collectives

renseignements pratiques \_ 11



Contempler le travail de Kouka, c'est entrer dans une cohérence rare, presque troublante.

Son trait est brut, immédiat, presque instinctif mais toujours guidé par une pensée profonde, une conscience aiguë de ce qu'il cherche. Il ne peint pas pour représenter, il peint pour comprendre. Et peut-être aussi pour se souvenir, peut-être même pour honorer une forme d'universalité enfouie en chacun de nous.

Au commencement, il y a eu les guerriers bantus. Ces silhouettes dressées comme des présences nous racontaient les Mémoires des Civilisations. Cette histoire venue d'une autre époque était plus vaste que l'individu et plus ancienne que les frontières.

Le guerrier de Kouka n'est pas une figure de conquête. Il est un gardien. Gardien d'une origine commune, d'une humanité partagée. Il nous regarde, parfois nous tourne le dos, mais il nous oblige toujours à nous situer. Qui sommes-nous, dans ce monde en mouvement ? D'où venons-nous ? Que reste-t-il de cette part essentielle que nous portons tous en nous ?

Cette même question traverse ses Vénus.

Figures de femmes, souvent enceintes, elles apparaissent comme des évidences silencieuses. Là où le guerrier protège, la Vénus engendre. Elle est le commencement, le berceau, la matrice. Dans ces corps, il n'y a ni idéalisation ni détour. Il y a la puissance nue du vivant. Kouka y célèbre une force universelle : celle de donner la vie, de porter en soi l'origine de tout. Une origine qui dépasse les cultures, les époques, les distinctions.

Ces figures prolongent, autrement, une réflexion ancienne sur la représentation. Là où l'histoire de l'Art a parfois assigné des rôles, hiérarchisé les corps et les regards, Kouka revient à l'essentiel : une humanité commune, incarnée, universelle.

Et puis, il y a eu la forêt ...

Comme un glissement. Ou peut-être comme un retour.

Les paysages de Kouka parlent le silence, ses arbres portent le bruissement de nos antériorités et de nos intériorités. Après avoir cherché l'Homme, Kouka est allé le retrouver dans ce qui le précède et le dépasse. Sa forêt devient alors un espace de réconciliation. Elle porte en elle la transmission et l'apaisement.

En écho à son grand-père, le peintre Francis Gruber, Kouka prolonge une filiation. Cet héritage n'est pas figé, il est vivant comme une conversation à travers le temps.

Dans ses arbres, il n'y a plus de confrontation mais une respiration, une présence diffuse, presque collective. L'humain et le vivant ne font plus qu'un.

Au bout de la quête, il ne reste que cela : une énergie, une lumière, une force de vie.

Kouka est un idéaliste.

Quand le monde devient trop sombre, le geste de Kouka produit de la lumière.

Ses œuvres n'apportent pas de réponses. Elles rappellent simplement que nous venons tous de la même Origine. Et dans un monde où tout semble fragmenté, cette idée devient presque un acte de résistance.

Guerrier, Vénus, Forêt, il y a toujours cette même intention : nous ramener à ce qui est fragile et précieux à la fois, la vie...

**Nadège Buffe**

Extrait du catalogue de l'exposition



*Guerrier Bantu, Vitry-sur Seine, 2013*

Autour de ses thèmes de prédilection, une trentaine d'œuvres sont exposées à l'Espace Paul Rebeyrolle et reproduites dans le catalogue de l'exposition.

ESPACE  
PAUL  
REBEYROLLE  
EYMOUTIERS

visuels disponibles  
pour la presse

libres de droits pour une utilisation en lien avec l'exposition  
et jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre 2026

Contact : ESPACE PAUL REBEYROLLE

Tel. 05 55 69 58 88

[espace.rebeyrolle@wanadoo.fr](mailto:espace.rebeyrolle@wanadoo.fr)



*Face à l'abîme* (2018)

Acrylique et aérosol sur bois 80 x 70 cm.

Photo J-L. Losi



*Tribe* (2019)

Acrylique sur toile 222 x 305 cm.

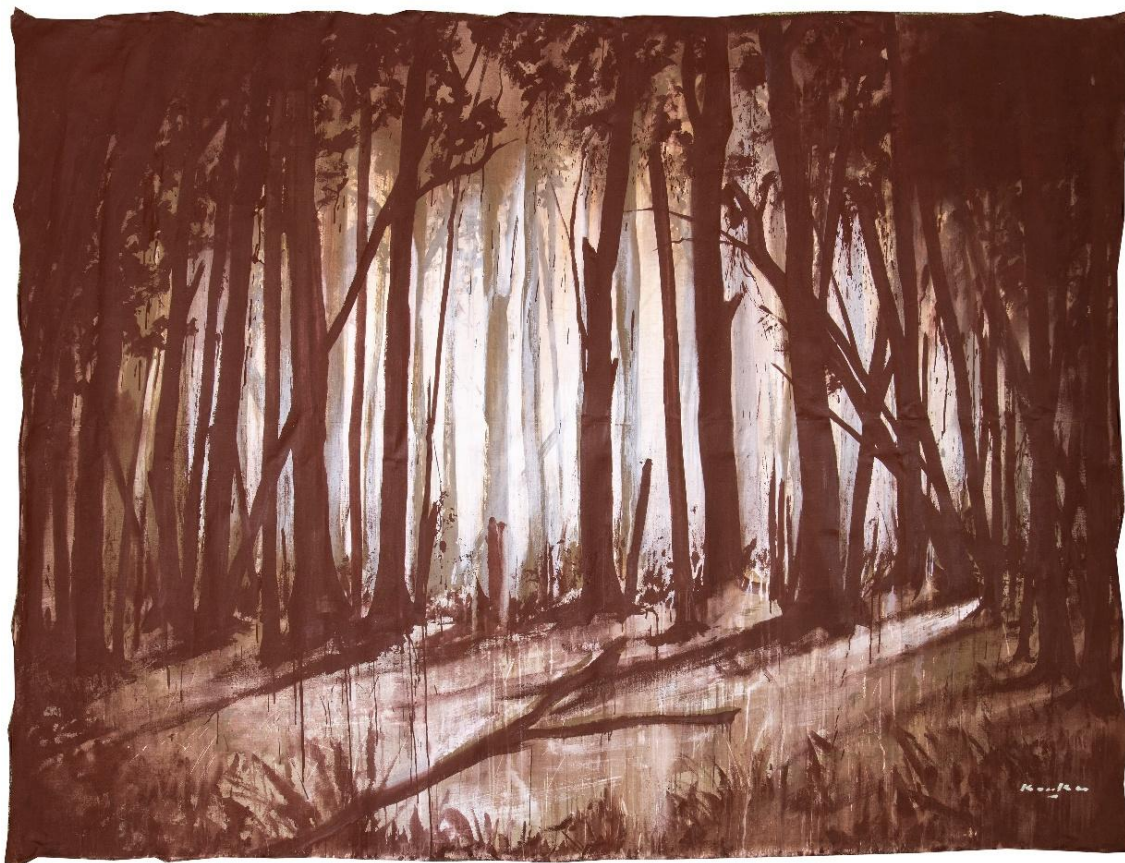
Photo J-L. Losi

**Orphéo** (2019)  
Acrylique et aérosol sur toile de jute  
101 x 138 cm.  
Photo Patrick Smith



**Cicatrice** (2018)  
Acrylique sur toile de jute 130 x 89 cm.  
Photo J-L. Losi

**Havane** (2024)  
Acrylique sur toile 222 x 306 cm.  
Photo J-L. Losi





**Arbre à palabres** (2026)  
Acrylique sur lin  
305 x 150 cm.  
Photo J-L. Losi



**Marianne** (2021)  
Acrylique sur papier maroufflé sur toile  
146 x 89 cm.  
Photo J-L. Losi

**Sarah** (2019)  
Acrylique et aérosol sur bois  
200 x 100cm.  
Photo J-L. Losi





## repères biographiques

**Kouka Ntadi** est un artiste franco-congolais né en 1981 à Paris, il est le petit-fils du peintre expressionniste Francis Gruber.

En 2005, il est diplômé de l'école des Beaux-Arts d'Avignon.

Sa peinture joue avec le langage du graffiti pour explorer le sens de l'image et venir questionner la notion d'origine.

Il utilise à la fois la bombe et le pinceau, et ses principaux supports d'expression artistique sont des éléments de récupération: du papier, du carton, du bois, de la toile de jute.

Son travail se caractérise par l'expression et la spontanéité du geste, laissant volontairement apparaître les imperfections et les coulures.

À travers l'art du portrait, Kouka développe ses thèmes autour de l'identité, la quête de soi, et l'essence de la nature humaine.

En 2008, Kouka crée sa célèbre figure des *Guerriers Bantu*, œuvre urbaine qui lui permet de se démarquer de ce qui se faisait auparavant et le fait connaître du grand public. Ce thème deviendra très vite le symbole de l'homme universel dans son travail artistique, qui tend à humaniser les espaces publics et rendre l'art accessible à tous.

Lors d'un voyage à Libreville au Gabon, il découvre ce qui aurait dû être le *Centre international des civilisations bantu*. Initié il y a plus de 20 ans, le projet inachevé est reconverti en camp d'entraînement militaire. En y apposant ses *Guerriers Bantu* comme figure de mémoire, il marque sa première empreinte urbaine singulière qui fera ensuite le tour du monde.

En 2011, Kouka investit le *Château d'Albat'art*, le plus grand squat d'artistes de Paris, qui resta ouvert de décembre 2010 à mai 2011. Soucieux de l'image du lieu, Kouka se lance dans un projet monumental: peindre une par une les fenêtres pour y apposer ses guerriers qui deviennent alors un symbole pour les habitants du quartier.

Le bâtiment va être transformé en hôtel de luxe, une vente aux enchères est alors organisée pour sauver les fenêtres. Les bénéfices seront reversés à la Fondation Chirac et à l'Amref<sup>1</sup> Flying Doctors.

Ses guerriers immenses réalisés en 2013, 2014 et 2015 à Vitry-sur-Seine, Aulnay-sous-Bois, et Miami, témoignent de véritables performances artistiques et physiques qui inscrivent son art dans l'instantanéité.

Son style particulier dénonce, interroge, amuse parfois, et questionne toujours la condition humaine.

L'artiste Kouka est représenté en France par la galerie Tagliatella à Paris, et au Maroc par Jardin Rouge à Marrakech.



Photo Cedrix Crespel

<sup>1</sup> African Medical and Research Foundation



expositions

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 Centre d'art Hôtel Dieu, Brie-Comte-Robert, France
- 2025 *Re-Parer le Monde*, Fondation Montresso, Marrakech, Maroc
- 2024 *Enraciné*, Galerie Tagliatella, Paris, France
- 2023 *Héritage*, Galerie Tagliatella, Paris, France  
*Modules*, La Place Hip-Hop, Paris, France
- 2021 *Homens*, Boa Lab, Lisbonne, Portugal  
*Origines*, Nancy, France
- 2019 *Palimpseste*, Galerie Artset, Limoges, France
- 2018 *Vénus*, Galerie Tagliatella, Paris, France
- 2017 *Humanités*, Galerie Tagliatella, Paris, France
- 2016 *Dos au Mur*, Jardin Rouge, Marrakech, Maroc  
*Ecce Homo*, Galerie Tagliatella, Paris, France
- 2015 *Butterfly*, Galerie Tagliatella, Paris, France  
*Bantu - No Culture*, Jardin Rouge, Marrakech, Maroc
- 2014 *Guerrier Bantu*, Galerie Tagliatella Paris, France  
Centre Barbara Fleury Goutte d'Or
- 2013 *L'Enfant Blam*, New heart City Gallery, Paris, France
- 2012 *No Culture*, Galerie Fiches et nous la paix, Paris, France
- 2011 *Flateurville*, le Hangar de Marcel, Paris, France  
*Identité*, New heart City Gallery, Paris, France  
*Guerrier Bantu*, Articulez, Paris, France  
Musée du Sport, France
- 2010 *Corps de Femmes*, Espace Confluences, Paris, France  
*Traces*, La Forge de Belleville, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *100% Paper*, Paris, France
- 2024 *Maison Triolet Aragon*, Saint Arnault, France  
*Traces & effacements*, Château de Ladoucette, Drancy, France  
*Chlorophyle*, Sucy-en-Brie, France  
*ArtFontainebleau*, Fontainebleau, France  
*100% Paper*, Paris, France
- 2023 *Souvenance*, Institut Français de Marrakech, Maroc  
*Éthique*, Not a Gallery, Paris, France  
*100% Paper*, Paris, France
- 2021 *In-discipline*, Rabat, Maroc
- 2019 *In-Discipline*, Fondation Montresso, Marrakech, Maroc
- 2018 *Maison de l'Unesco*, Paris, France  
*Regarde-moi*, Musée de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France  
*XXL#2*, Fondation Montresso, Marrakech, Maroc
- 2017 *Voyage ethnique*, NAG Not A Gallery, Paris, France  
*Présence Commune*, Mohammed VI Museum of Modern Art, Rabat, Maroc
- 2016 *Totem*, Musée de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France
- 2015 *Inextérieur*, Parcours Fiac, Showroom Roche Bobois, Paris, France  
*Dali Fait le mur*, la Popartisserie, Strasbourg, France
- 2014 *Dali Fait le mur*, Espace Dali, Paris, France  
*Pièces détachées*, Galerie Wallworks, Paris, France  
*Made in France*, GCA Gallery, Nice, France  
*Street Art Yesterday and Today*, Galerie Tagliatella Paris, France  
Festival d'Art Contemporain des Comores
- 2013 *Opus Délits Show*, Espace Pierre Cardin, Paris, France  
*Athens, Be a Part festival*, Athènes, Grèce  
*Who the Cap fit*, Yakin and Boaz Gallery, Casablanca, Maroc  
*Défense d'Afficher*, L'Avant Seine, Colombes, France
- 2012 *A-Part*, Maison Saint-Honoré, Paris, France  
*J-59, Le manifeste coloré*, Galerie 59 Rivoli, Paris, France  
*A-Part Festival*, Saint Remy de Provence, France  
*Histoire en Commun*, Hôtel de Ville de Saint-Denis, La Réunion, France  
*T.I.G., Hit-Parade*, Espace Confluences, Paris, France  
*Art Truc Troc #8*, Palais Royal des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique
- 2011 *Freedom Park*, Nhow Hotel, Berlin, Allemagne  
*Europa Graffiti*, Pavillon du Carré Baudoin, Paris, France  
*Art Truc Troc #7*, Palais Royal des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique
- 2010 *Cityscope, Articulez*, Paris, France  
*Art Truc Troc #6*, Palais Royal des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique

### Ouverture

Tous les jours de 10h à 18h

L'été (juin / juillet / août) de 10h à 19h

En décembre de 10h à 17h

Fermé en janvier, le 1er mai et les 24, 25 et 31 décembre

### Prix d'entrée

donnant accès à la collection permanente et aux expositions temporaires

Plein tarif: 7 €

Tarif réduit et groupes: 5 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Entrée gratuite le premier dimanche du mois (sauf septembre)

Avec le soutien de :



**Librairie** : accès libre

### Service pédagogique

Visites commentées, ateliers et animations toute l'année (sur réservation)

### Accès

Eymoutiers est situé à 40 km au sud-est de Limoges

Depuis Paris, par l'autoroute A20,

sortie Feytiat / Eymoutiers,

à Eymoutiers, suivre direction Nedde.

En train, gare SNCF Eymoutiers-Vassivière.

### Contacts

Tel. 05 55 69 58 88

[espace.rebeyrolle@wanadoo.fr](mailto:espace.rebeyrolle@wanadoo.fr)

[www.espace-rebeyrolle.com](http://www.espace-rebeyrolle.com)

### ESPACE PAUL REBEYROLLE

Route de Nedde

87120 Eymoutiers