

# Philippe Cognée

LA MATIÈRE REMUÉE

28 mai / 26 nov. 2017

Route de Nedde 87120 Eymoutiers

Tel. 05 55 69 58 88 – [espace.rebeyrolle@wanadoo.fr](mailto:espace.rebeyrolle@wanadoo.fr)  
[www.espace-rebeyrolle.com](http://www.espace-rebeyrolle.com)

**ESPACE**  
**PAUL**  
**REBEYROLLE**  
EYMOUTIERS

ESPACE  
PAUL  
REBEYROLLE  
EYMOUTIERS

# Philippe Cognée

## LA MATIÈRE REMUÉE

---

Exposition  
28 mai / 26 novembre 2017

## sommaire

communiqué de l'exposition – p.3

à propos – p.4  
(extraits de textes)

visuels disponibles pour la presse – p.6

repères biographiques – p.9

expositions personnelles – p.10

Philippe Cognée dans les collections – p.12

renseignements pratiques – p.13



ESPACE  
PAUL  
REBEYROLLE  
EYMOUTIERS

# Philippe Cognée

## LA MATIÈRE REMUÉE

---

Exposition  
28 mai / 26 nov. 2017

Vernissage le samedi 27 mai  
à partir 17h30

Commissaire d'exposition :  
**Philippe Piguet**

L'Espace Paul Rebeyrolle, lieu de rencontre et de confrontation artistique, accueille cette année **Philippe Cognée**.

Sous le commissariat de Philippe Piguet, l'exposition présentera une quarantaine d'œuvres, peintures et sculptures, couvrant toute la période des années 2000.

Artiste singulier, Philippe Cognée mélange des pigments à de la cire fondue, utilise ce médium pour peindre son sujet puis il recouvre la toile d'un film rhodoïd qu'il chauffe à son tour. Par cette technique picturale originale, devenue sa signature, l'artiste souligne l'ambiguïté du visible dans des représentations lumineuses, troubles et troublantes, où le sujet est absorbé dans la matière pour atteindre une forme de dissolution du réel.

L'exposition fera l'objet d'un catalogue édité par l'Espace Paul Rebeyrolle.

## **Philippe Cognée, *la matière remuée***

[...]

L'art de Philippe Cognée est ainsi requis par l'universel et conjugue en un même et unique tout, origine et devenir, ordre et chaos, vie et mort. Pour faire advenir ses images, l'artiste s'invente des protocoles très divers : qu'il s'agisse d'écraser le fusain en surface du papier sur lequel il travaille ou d'utiliser de la poudre à teinture pour vêtement qu'il fait pénétrer dans le papier photographique par pulvérisation d'eau « spray », l'humidité agissant. Philippe Cognée s'est toujours intéressé à créer sa propre « cuisine » en écho, somme toute mémorable, à cette culture dont il est issu et qui a une propension irrépressible pour la matière. Son œuvre est à voir autant qu'à toucher pour mieux en appréhender la qualité de présence qui la fonde. La metexis versus la mimesis, en quelque sorte. L'être contre le paraître.

[...]

Pour Cognée, l'autoportrait est le prétexte à exprimer d'abord et avant tout une posture bien plus que toute analyse psychologique. Il est surtout l'occasion pour le peintre de poser la question de l'incarné en peinture. Comment rendre compte d'un corps vivant ? Comment suggérer qu'une matière puisse être à l'égal d'une masse de chair ? Cognée se représente volontiers nu, sans aucune retenue. Nu comme un ver parce que le ver est chair, qu'il est viande à l'état premier. Dans l'un des nombreux entretiens qu'ils ont eus, Francis Bacon confie à David Sylvester : « J'ai toujours été touché par les images relatives aux abattoirs et à la viande, et pour moi elles sont liées étroitement à tout ce qu'est la crucifixion. » Philippe Cognée pourrait très bien reprendre cette formule à son compte, toute référence religieuse gardée. Elle est celle d'un peintre, d'un homme de la matière. C'est ce qu'il est aussi, le peintre, l'homme de la matière remuée. Ce n'est pas l'enveloppe qui l'intéresse, ni l'apparence, mais l'intime, l'essence même de l'être. [...]

## **Philippe Piguet**

Extraits de Philippe Cognée, *la matière remuée*,  
Édition Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers 2017

---

Critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, directeur artistique de *Drawing Now Paris*, le Salon du dessin contemporain, chargé de la programmation de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains (74), **Philippe Piguet** collabore régulièrement aux revues *L'Oeil* et (*Art Absolument*). Auteur de nombreux textes de catalogues, d'ouvrages sur l'art impressionniste et contemporain et de films sur l'art, il enseigne l'histoire de l'art à l'ICART depuis 1986 et développe une importante activité de conférences.

---

[...]

Par cette articulation entre une peinture qui ne cesse de se faire et se défaire, des images qui apparaissent pour mieux disparaître et empruntent autant au répertoire de la peinture classique qu'au registre des médias les plus actuels, Philippe Cognée donne une des réponses les plus fortes et convaincantes aux questions que pose le XXI<sup>ème</sup> siècle. Du local au global, des réminiscences du passé aux énigmes du présent, du doute généralisé qui saisit nos sociétés à l'heure où les sciences et les technologies n'ont jamais été aussi avancées, bref, de ce réel balisé et insaisissable, le peintre brosse un portrait fascinant. Avec une matière riche, faite d'arrachements et de plis, de coulures, de bavures, de glaçures, il restitue toute l'ambiguïté d'un visible en mouvement permanent. rien n'est fixé, rien n'est figé, tout se meut et se transforme sous le regard captivé du spectateur. « La vie est là », semble dire l'artiste, aussi belle qu'inquiétante, et seule la peinture peut en restituer la sombre densité et l'insoutenable légèreté.

Guy Tosatto, extrait de *Avant-propos* in catalogue Philippe Cognée,  
Éditions Actes Sud / Musée de Grenoble / Musée des Beaux Arts de Dole 2012, 2013



© DR

# Philippe Cognée

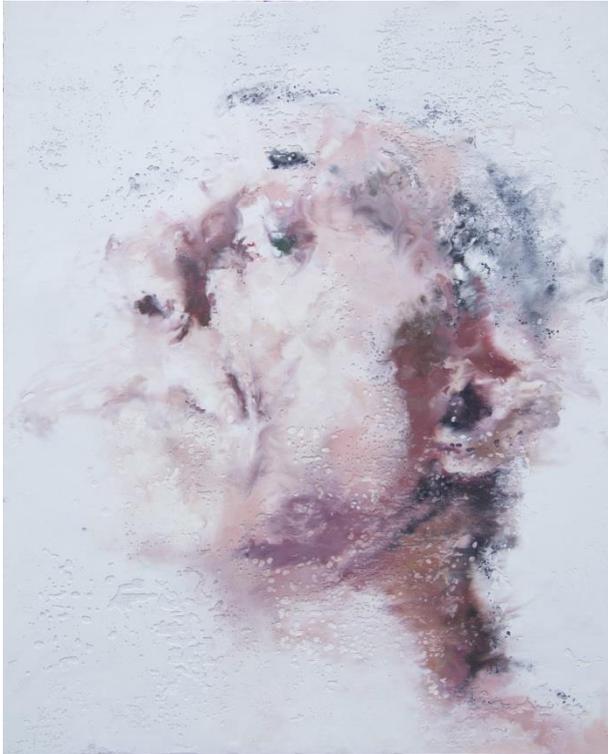
## LA MATIÈRE REMUÉE

Exposition  
28 mai / 26 nov. 2017

### Visuels disponibles pour la presse

libres de droits pour une utilisation en lien avec  
l'exposition et jusqu'au 26 novembre 2017

**Contact : Espace Paul Rebeyrolle**  
Tel. 05 55 69 58 88  
[espace.rebeyrolle@wanadoo.fr](mailto:espace.rebeyrolle@wanadoo.fr)



#### **Autoportrait**

2015

Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois

41 x 33 cm

© Philippe Cognée



#### **Grand Théâtre**

2005

Peinture à la cire sur toile  
marouflée sur bois  
2 x (250x200 cm)

© Philippe Cognée  
courtesy Galerie  
Daniel Templon,  
Paris Bruxelles



**Fleurs**

2012

Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois

200 x 200 cm

© Philippe Cognée



**Termitière**

2016

Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois

150 x 125 cm

© Philippe Cognée

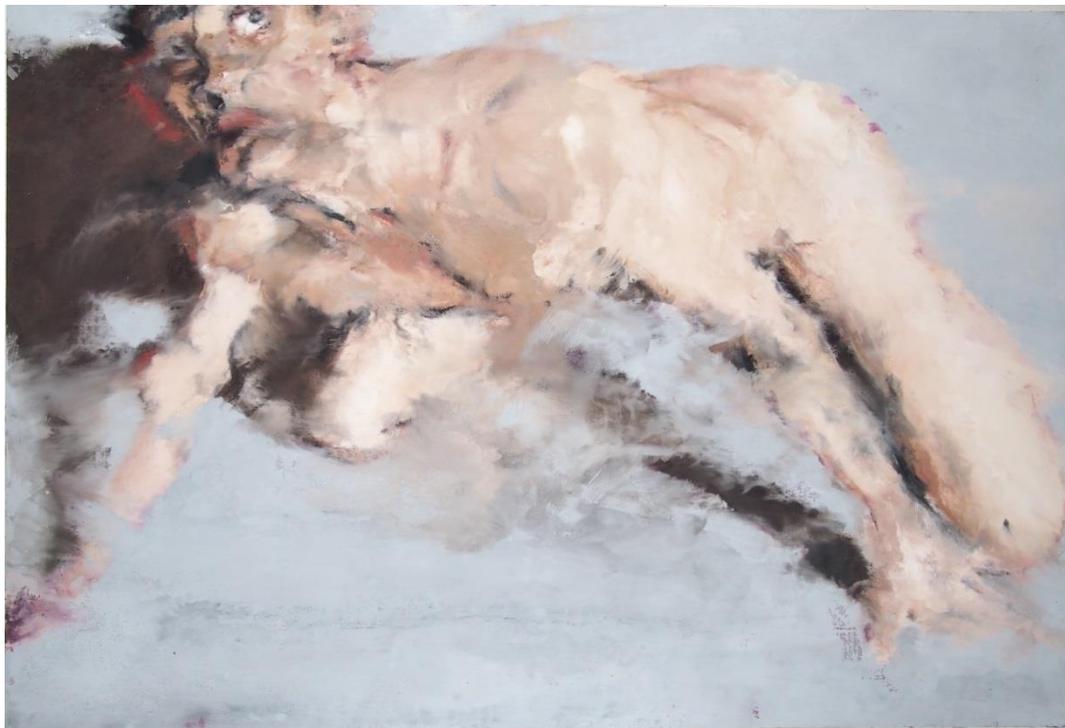
courtesy Galerie Daniel Templon,

Paris Bruxelles



**Vanité 11**  
2007-2017  
Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois  
146 x 114 cm  
© Philippe Cognée

**L'Homme chien n°2**  
2006-2016  
Peinture à la cire sur toile marouflée sur bois  
89 x 130 cm



©  
Philippe  
Cognée

# Philippe Cognée

Philippe Cognée est né à Sautron (44), près de Nantes, en 1957.

Douze ans durant, il a vécu au Bénin, son père y étant instituteur dans le cadre de la coopération.

De retour en France, en 1974, il y termine ses études, passe le baccalauréat et s'inscrit à l'Ecole des Beaux-arts de Nantes dont il sort en 1982.

Il commence alors à montrer son travail et intègre à Paris la galerie Gillespie-Laage-Salomon, puis à Nantes, la galerie Arlogos.

Il s'y fait vite repérer et rencontre un certain succès. Son travail de peinture et de sculpture est alors élaboré sur la mémoire des ressentis de son passé africain.

En 1988, le musée des Beaux-Arts de Nantes lui offre sa première exposition muséale.

Au tournant des années 1990, un changement radical s'opère dans son travail impliquant l'image photographique dans le processus de création de l'image peinte. A cela s'ajoute le recours à la technique de la peinture à la cire, chauffée au fer à repasser, lui permettant la réalisation d'images peintes floutées. Son univers peint semble dès lors s'organiser entre deux pôles opposés, construction et destruction.

Fin 1991, il intègre la galerie Alice Pauli à Lausanne, élargissant ainsi sa notoriété. Les séries se succèdent et les sujets s'entrecroisent au fil du temps : paysages champêtres, barres d'immeubles, containers, objets domestiques, portraits de famille et autoportraits, supermarchés, foules...

A l'usage, Cognée substitue l'appareil photo par un caméscope, ce qui lui permet de balayer l'espace de façon continue. Survient alors le thème de la ville, puis des supermarchés, des crânes, etc.



© Tous droits réservés

En 2003, il rejoint la galerie Daniel Templon, y présentant trois imposants triptyques au motif du Centre Pompidou, du musée Guggenheim de Bilbao et de Saint-Pierre de Rome.

Il exécute par ailleurs un impressionnant ensemble d'une trentaine de carcasses présenté au Lieu Unique à Nantes, puis au Mamco à Genève. La loi du nombre restant sa règle, il cherche des sujets présentant une structure forte de sorte que la peinture puisse s'y accrocher et réalise une série de tableaux à partir d'images satellitaires captées sur Google Earth.

D'expositions personnelles en expositions de groupe, de galeries en institutions, l'art de Philippe Cognée s'impose comme l'un des plus singuliers de la scène artistique française.

En 2012, l'exposition rétrospective, sur dix-sept salles, que lui consacre le musée de Grenoble en dit long de la pertinence d'un parcours hors des effets de mode, tout comme celle organisée en 2016, à Saint-Louis, à l'espace Fernet-Branca.

# expositions personnelles

(sélection)

2017

*La matière remuée* –  
Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers  
Galerie Daniel Templon, Paris

2016

*Figures envisagées* – Le Radar, Bayeux

2015

*Territoires* – Galerie Daniel Templon,  
Bruxelles (Belgique)  
*Aux origines* – Abbaye Saint-Jean  
d'Orbestier, Le Château d'Olonne  
FRAC Auvergne, Chapelle de la Visitation,  
Brioude

2014

*Sous les feux de la lune* – Galerie Alice  
Pauli, Lausanne (Suisse)  
Château de Chambord  
*OEuvres récentes – Crânes, autoportraits,  
dessins érotiques* – Galerie Domi Nostrae,  
Lyon

2013

*Peintures* – Musée de l'Hospice Saint-Roch,  
Issoudun  
Cabinet de dessin de l'École nationale  
supérieure des Beaux-Arts de Paris  
Musée des Beaux-Arts de Dole  
Galerie Daniel Templon, Paris

2012

Musée de Grenoble  
Galerie Litvak, Tel-Aviv (Israël)

2011

*Écho* – Château de Versailles  
Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)

2009

*Passages* – Galerie Daniel Templon, Paris  
*Radiographies urbaines* – Collégiale de  
Notre-Dame, Ribérac  
*Par-delà les villes...* – Galerie de l'Ancien  
Collège, Châtellerault

2008

Johyun Gallery, Séoul (Corée du Sud)  
Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)  
*Carcasses* – Galerie Daniel Templon, Paris

2007

*Troubles* – Johyun Gallery, Séoul (Corée du  
Sud)  
FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-  
Rouen  
*Foules, crânes, paysages* – Teo Gallery,  
Tokyo (Japon)

2006

*Blossom* – Galerie Daniel Templon, Paris  
Institut français de Berlin, Allemagne  
*Urbanographies* – Fondation Claudine et  
Jean-Marc Salomon, Château d'Arenthon,  
Alex  
*Carcasses* – MAMCO, Genève (Suisse)

2005

*Transit* – Musée des Beaux-Arts d'Angers

2004

*Le dedans même du coeur* – Galerie Alice  
Pauli, Lausanne (Suisse)  
Espace d'art contemporain du Domaine de  
Gaffory, Patrimonio (Corse)

2003

*Morocco* – Geukens & De Vil, Knokke-le-  
Zoute (Belgique)  
*Triades* – Galerie Daniel Templon, Paris  
Galerie Haaken, Oslo (Norvège)

2002  
 FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
*Visiotime1 – Philippe Cognée, Philippe Hurteau*  
 Galerie Jean Boucher, Cesson-Sévigné  
*Visions d'ailleurs – Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)*

2001  
*Rêveries américaines – Galerie Alice Pauli, FIAC, Paris*  
*L'intime et L'anonyme – Winston Wächter Fine Arts, Seattle (USA)*  
*Villes – Galerie Laage-Salomon, Paris*

2000  
*Peintures récentes, Tables – Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)*  
*Passage – Espace d'art contemporain, L'Arteppes, Annecy*

1999  
*Recent Paintings – Galerie Winston Wächter, New York (USA)*  
*Foules – Galerie Arlogos, Paris*  
*Prolifération – Galerie Laage-Salomon, Paris*

1998  
*Prolifération – Chapelle du Genêteil, Château-Gontier*  
*Dépositions – Galerie du Théâtre, Scène nationale, Cherbourg*  
 ORCCA, Château de Brugny, Épernay

1997  
 Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)  
*Containers – FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand*  
 Galerie Laage-Salomon, Paris

1996  
*Albufeira – Musée des Beaux-Arts de Nantes*

1995  
*Peintures de 1989 à 1995 – Musée de Picardie, Amiens*  
 Galerie Laage-Salomon, Paris

1994  
 Galerie Arlogos, Nantes

1993  
 Galerie Laage-Salomon, Paris

1991  
 Galerie Alice Pauli, Lausanne (Suisse)  
 Galerie Marthe Carreton, Nîmes  
 Galerie Laage-Salomon, Paris

1990  
 Centre d'Art Contemporain, Castres  
 Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest

1989  
 Galerie Arlogos, Nantes

1988  
 Galerie Riverin-Arlogos, Montréal (Canada)  
 Musée des Beaux-arts, Nantes  
 Galerie Laage-Salomon, Paris

1987  
 Galerie Heike Curtze, Düsseldorf (Allemagne)  
 Richard Gray Gallery, Chicago (USA)

1986  
 Galerie Christian Laune, Montpellier

1985  
 Galerie Arlogos, Nantes

1984  
 Galerie Gillespie-Laage-Salomon, Paris  
 Galerie Christian Laune, Montpellier

# Collections

Assemblée nationale, Paris  
Axa Art, Belgique  
Banque centrale européenne, Francfort, Allemagne  
Banque des règlements internationaux, Bâle, Suisse  
Collection Nordstern assurance, TransArt, Cologne, Allemagne  
Collection Reader's Digest, New York, États-Unis  
Collection SACEM, Neuilly-sur-Seine  
Collection Haaken A. Christensen, Oslo, Norvège  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris  
Fondation pour l'art contemporain Daniel et Florence Guerlain, Les Menuis  
Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex  
Fonds départemental d'art contemporain du Val de Marne  
Fonds départemental d'art contemporain, Seine-Saint-Denis  
Fonds national d'art contemporain, Paris  
Fonds national d'art contemporain, dépôt au musée de Grenoble  
FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand  
FRAC Île-de-France, Paris  
FRAC Basse-Normandie, Caen  
FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen  
FRAC Réunion, Saint-Denis de la Réunion  
FRAC Pays de la Loire, Carquefou  
FRAC Franche-Comté, dépôt au musée de Dole  
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille  
Fundacao Berardo, Lisbonne, Portugal  
Ministère des Affaires étrangères, dépôt à l'ambassade de Hanoï, Vietnam  
Microsoft Art Collection, Seattle, États-Unis  
Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Sables d'Olonne  
Musée des Beaux-Arts d'Amiens  
Musée des Beaux-Arts de Nantes  
Musée Ludwig, Aix la Chapelle, Allemagne  
Musée national d'art moderne – Centre Georges-Pompidou, Paris  
Nestlé Fondation pour l'Art, Lausanne, Suisse  
Institut Bernard Magrez, Bordeaux  
Musée de Grenoble

### Ouverture

Tous les jours de 10h à 18h  
L'été (juin / juillet / août) de 10h à 19h  
En décembre de 10h à 17h  
Fermé en janvier, le 1er mai et les 24, 25 et 31 décembre

### Prix d'entrée

donnant accès à la collection permanente et aux expositions temporaires  
Plein tarif: 6 €  
Tarif réduit et groupes: 3 €  
Gratuit pour les moins de 12 ans  
Entrée gratuite le premier dimanche du mois (sauf septembre)

**Librairie** : accès libre

Avec le soutien de :



### Service pédagogique

Visites commentées, ateliers et animations toute l'année (sur réservation)

### Accès

Eymoutiers est situé à 40 km au sud-est de Limoges  
Depuis Paris, par l'autoroute A20,  
sortie Feytiat / Eymoutiers,  
à Eymoutiers, suivre direction Nedde.  
En train, gare SNCF Eymoutiers-Vassivière.

### Contacts

Tel. 05 55 69 58 88  
Fax 05 55 69 58 93  
[espace.rebeyrolle@wanadoo.fr](mailto:espace.rebeyrolle@wanadoo.fr)  
[www.espace-rebeyrolle.com](http://www.espace-rebeyrolle.com)

### Espace Paul Rebeyrolle

Route de Nedde  
87120 Eymoutiers