

ESPACE
PAUL
REBEYROLLE
EYMOUTIERS

revue de presse
2022

ESPACE PAUL REBEYROLLE
Centre d'art

Route de Nedde 87120 Eymoutiers

Tel. 05 55 69 58 88

espace.rebeyrolle@wanadoo.fr

www.espace-rebeyrolle.com

Association (loi 1901)

SIRET 399 899 707 00034 – APE 9102Z

TVA FR 29399899707



révue de presse 2022

[sélection]

Reportage *France 3 Nouvelle-Aquitaine*
réalisé par Martial Codet-Boisse

Emission *radio Cultur'L - RCF Limousin*,
interview de Olivier Delavallade, commissaire d'exposition
par Érika Hubert-Defaye

Le Populaire du Centre

La chronique d'Olivier Céna, *Télérama* 3778 du 8 juin 2022

magazine *Arts in the city*, juillet-août

magazine *Artension*

magazine *L'œil* - article par Fabien Simode, juillet-août

magazine *Parcours des Arts* n°71, juillet-aout-septembre
interview de Olivier Delavallade, commissaire d'exposition
par Andréas Alberti

magazine *Pays du Limousin* n°112, août-novembre

magazine *Le Festin* n°123, septembre 2022

magazine *Le journal des Arts*, sept-oct.
article par Itzhak Goldberg

[...]

Télérama hors-série

Natures mortes



9,90€ ISBN 878-2-900265-27-7

france
culture



Paul Rebeyrolle (1926-2005) a peint beaucoup de natures mortes tout au long de sa vie, beaucoup de crânes de mouton, d'étals de poissonnerie (la série « Madagascar »), de bols, de verres de vin et de verres d'eau, de carcasses de poulets, mais aucune ne se montre à la fois aussi traditionnelle et contemporaine que celle-ci, conservée dans l'espace Rebeyrolle d'Eymoutiers, dans le Limousin. En premier lieu, le format gigantesque et la forme composée d'une toile centrale sur laquelle sont collées des plaques de bois qui lui donnent son côté biscornu. Et puis sa composition classique (sur une table: une raie, un lièvre pendu par les pattes, des légumes, de la viande, etc.), rendant hommage aux maîtres passés, à laquelle Rebeyrolle ajoute un évier ordinaire dont un bac contient de l'eau tombant dru d'un robinet en inox. Il y a là de la virtuosité (l'eau), de la puissance, de l'élégance, de l'originalité, de la grâce et de la brutalité. Il y a surtout la magnificence des coloris. Une merveille.

Paul Rebeyrolle

La Grande Nature morte, 1999, 335 x 265 cm.

Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers.

© Espace Paul Rebeyrolle/Eymoutiers 2022/

Michel Nguyen

Art
Absolument
oct. nov. déc
2022

disparition du... ent Panique, ... n de presse ... onique ou à ... émission TV pour enfants, les œuvres de Roland Topor n'ont rien perdu de leur capacité à façonner un goût « limite ». Dans la trentaine de dessins et peintures réunis à Dijon, c'est la pulsion scopique qui gagne à chaque fois, plus que la morale, sauf peut-être celle d'affirmer la vérité d'un regard toujours licencieux. Il y a donc le voyeurisme des bombages de *Tape à l'œil* (1983) que nous renvoie l'admonitrice d'*Hercule* (1981), l'injonction au sacré d'un sphinx flatulant via l'éruption d'un volcan de *Topor à Napoli* (1996) ou encore le désir de tromper la mort malgré tout, comme dans le dessin au trait précis *Le cercueil sera trop petit* (1978). Topor n'a donc pas fini de nous ramener à cette petite mort tapie derrière les grandes bassesses. ■ **TOM LAURENT**

Roland Topor. Oh la la.
Le Consortium, Dijon.
Du 1^{er} juillet 2022 au 22 janvier 2023



Roland Topor. *Oh la la.*
1973, crayons de couleur sur papier, 24 x 32 cm.
Courtesy de la galerie Anne Barrault, Paris.



François Dilasser. *Tête.* 1997, acrylique sur papier marouflé sur toile, 65 x 50 cm.

FRANÇOIS DILASSER, RONDE DES FORMES

Chez François Dilasser, l'œuvre entier semble toujours contenu dans chacune de ses toiles, malgré la disparité apparente de ses sujets. Il en va ainsi d'une *Tête* de 1997, où les rouges dominent. Son unique œil, si l'on se laisse guider par son titre, pourrait tout autant figurer le hublot d'un navire, le vitrail d'une chapelle ou, vue depuis les cieux, une habitation au milieu d'une île... Pour ce Breton, né et mort à Lesneven, une forme dans laquelle grouillait la vie valait bien mieux qu'un lointain voyage. « Il faut que ça vive, que je sente que ça vive... C'est toujours une forme qui surgit et ensuite il lui arrive toutes sortes d'avatars... ça peut évoquer une nature morte, devenir paysager, ou une forme humaine. » Bien qu'ayant travaillé par séries se transfigurant les unes les autres à partir de la fin des années 1980, les œuvres qu'il réa-

lise dès 1973 laissent déjà filtrer son attachement à laisser certains motifs, auxquels il ne cessera de revenir, le guider. Plus tard, cette reprise le mène à en distribuer les avatars dans une même composition – mains, têtes, silhouettes tremblées, chacune habitant un rectangle cerné caractéristique de l'art de Dilasser. Mais si chaque peinture vit dans son enclos, ses motifs migrent d'une série à l'autre, ce que l'accrochage d'Eymoutiers permet d'appréhender, en deux grandes salles comme des rondes d'œuvres liées par leur caractère grotesque. Olivier Delavallade, qui en est le commissaire, a trouvé là une traduction de sa vision de l'art du peintre, résumée ainsi : « Autant que les formes, le sens même se transforme ou plutôt se retourne ; le temps de Dilasser étant cyclique plus que linéaire. » ■ **TL**

François Dilasser. Le Bruit de nos vies. Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers.
Du 5 juin au 13 novembre 2022.



**ESPACE
PAUL
REBEYROLLE**
EYMOUTIERS

François Dilasser

Le bruit de nos vies

Exposition du 5 juin
au 13 novembre 2022

Renseignements : 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com



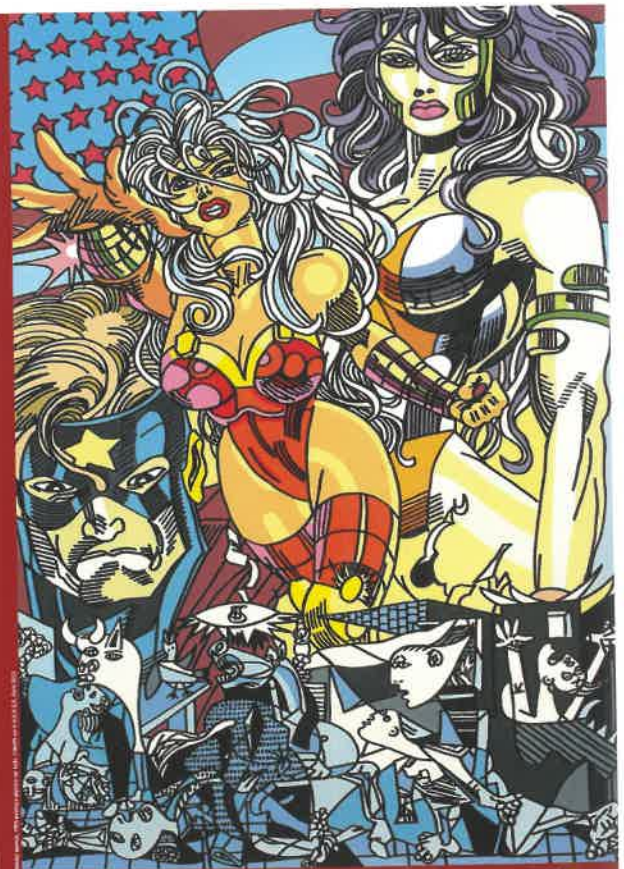
STREET ART CITY

vous invite
à rencontrer les Artistes
et à découvrir leurs œuvres
disponibles à la vente



www.street-art-city.com

Château de Vascoeuil



Tél. : 0 235 236 235
chateauvascoeuil.com
120 kms Paris - 20 kms Rouen

SUPER ERRÓ
Jusqu'au 23 Octobre 2022

EXPOSITIONS

François Dilasser, *Les Régentes*, 1995, acrylique sur toile, 82 x 90 cm. © Photo Didier Olivé.

LA PEINTURE SILENCIEUSE DE FRANÇOIS DILASSER

Fait de formes graphiques souvent massives, frontales, le vocabulaire de l'artiste se laisse découvrir à l'Espace Paul-Rebeyrolle

XX^e SIÈCLE

Eymoutiers (Haute-Vienne). Né en Bretagne (Lesneven), François Dilasser (1926-2012) pratique la peinture en autodidacte depuis son adolescence. À l'Espace Paul-Rebeyrolle, le parcours débute dans les années 1970 avec des œuvres qui revendiquent l'influence de Roger Bissière, découvert par Dilasser dans l'après-guerre. De fait, *Paysage* (1974), et plus encore l'œuvre *Sans titre* de la même année, sont composées à partir de hiéroglyphes colorés flottants, à l'instar des notes d'une partition musicale. Puis les toiles s'assombrissent et l'aspect décoratif disparaît. Ainsi *Formes sur terre de Sienna naturelle* (1976) est faite de deux structures géométriques sobres superposées qui occupent l'essentiel de la surface de la toile. Suivent des œuvres dénuées de tout artifice, « habitées » par des masses octogonales imposantes, dont le spectateur ne peut que soupçonner les volumes (*Jardin 1 et Jardin 3*, 1989).

D'étranges architectures noires

Peu loquaces, ces toiles refusent la narration ou l'anecdote, n'entrent pas dans une description minutieuse ou exhaustive du réel. Conscient du peu de pertinence du cloisonnement entre figuratif et abstrait, le peintre s'arrête à une expression graphique et chromatique qui lui semble la mieux susceptible, non pas d'imiter un motif, mais d'en donner l'essentiel. Muets, se repliant sur eux-mêmes, refusant tout « parasitage » psychologique ou métaphorique, ces blocs sombres d'une ténacité tête sont comme un défi jeté au spectateur. Même quand les formes se font plus légères, à l'instar de nuages, ou morcelées, elles

paraissent à l'arrêt (*Métamorphose 1*, 1993 ; *Nuages*, 2006-2007 ; *Le Grand Voyage*, 1990).

Plus identifiables, mais pas plus bavardes, sont les étranges architectures noires, mi-menhirs étirés, mi-tours aux façades aveugles, posées sur un rocher (*Les Veilleurs*, 1997). D'une frontalité en général marquée, ces constructions sont pétrifiées dans un espace rétréci, resserré, où l'air ne circule pas. Imprimées sur la surface, elles font face au spectateur et l'obligent à les affronter sans possibilité de recul. Des images qui se trouvent, pour ainsi dire en première ligne, sur la peau de la peinture.

D'un silence absolu, toutes ces œuvres ont un point commun : l'absence de personnages. On pourrait croire que l'artiste ressent le besoin d'éliminer toute concurrence humaine, de se trouver seul face aux objets de sa peinture. Soyons plus juste : dans d'autres toiles, des êtres humains font leur entrée. Mais, davantage figures d'anonymat que portraits d'individus, ces figures ne donnent pas lieu à un dialogue avec le spectateur. Schématisées à l'extrême, *Les Régentes* (1995, [voir illustration]), que François Dilasser traite plusieurs fois, offrent une version contemporaine de l'œuvre éponyme de Frans Hals. Ailleurs, ce sont les *Têtes*, des visages rougeâtres sans traits, reconnaissables uniquement par leur format ovale. Enfin, un ensemble de mains ou plutôt de poings, séparés du corps, forme un langage des signes secret. Gestes de révolte ou évocation d'une langue de sourds-muets interprétée par Dilasser ?

● ITZHAK GOLDBERG, ENVOYÉ À EYMOUTIERS

FRANÇOIS DILASSER, LE BRUIT DE NOS VIES, jusqu'au 13 novembre, Espace Paul-Rebeyrolle, route de Nedde, 87120 Eymoutiers.

L'oeil

VOTRE
MAGAZINE POUR
EXPLORER
TOUS LES ARTS



N° 757 SEPTEMBRE 2022

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE

ABONNEZ-VOUS SUR WWW.LOEIL.FR

[f](https://www.facebook.com/magazineoeil) [@MAGAZINELOEIL](https://www.instagram.com/magazineoeil) [@LEMAGAZINELOEIL](https://www.tiktok.com/@magazineoeil)

mbre

contemporain de
er, 17200 Royan

Rochelle

bre
Brésil

00 La Rochelle

mbre

nez

Rochelle



, Leo Luccioni, *Egregorien*

vier 2023
erialium»

re Intermondes,
et la Ville de

ches -

chelle

eux/annuaire/
s



Neozoon, Fragments

Du 11 au 13 novembre
Neozoon, Installation Fragments
Dans le cadre du Festival ofni #20
En partenariat avec le Palais des Ducs de
Poitiers

2 Nyktalop Mélodie
Le Palais
10 place Lepetit, 86000 Poitiers
05 86 16 07 37
<http://ofni.biz>



Haute-Vienne⁸⁷

Jusqu'au 9 octobre
**Chromoculture, cultiver la couleur par
l'art et le design**

36 ENSA Limoges
Musée des Beaux-Arts de Limoges
1 place de l'Évêché, 87000 Limoges
05 55 45 98 10
www.museebal.fr

Jusqu'au 3 novembre
Collection en mouvement
Un tableau d'expositions.
Œuvre de Laurent Proux, Roman, 2013

35 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
Médiathèque Jean Ferrat
20 rue Jules-Ferry, 87410 Le Palais-sur-Vienne
05 55 52 03 03
fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Jusqu'au 6 novembre
Lignes de fuite
29 Centre International d'Art et du Paysage
Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27
www.ciapvassiviere.org

Du 7 octobre au 15 décembre
**Nous sommes tous des lichens,
exposition collective**
25 Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne
Place du Château, 87600 Rochechouart
05 55 03 77 77
www.musee-rochechouart.com

Du 8 octobre au 25 novembre
**Translation, avec Hélène Delépine,
Maxime Thoreau, Lidia Lelong**
34 LAC & S – Lavitrine
4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26
www.lavitrine-lacs.org

57 Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine
et 64 FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
Auditorium du musée des Beaux-Arts de
Limoges
Place de l'Évêché, 87000 Limoges
05 55 52 03 03
www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr



Paul Rebeyrolle, *Le Voleur*

Ceill particulière

Du 20 novembre au 30 décembre
**Paul Rebeyrolle. La collection
permanente - Nouvel accrochage**

28 Espace Paul Rebeyrolle
Route de Nedde, 87120 Eymoutiers
05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com

Du 20 novembre au 5 mars 2023
Caroline Monnet

29 Centre International d'Art et du Paysage
Île de Vassivière, 87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27
www.ciapvassiviere.org

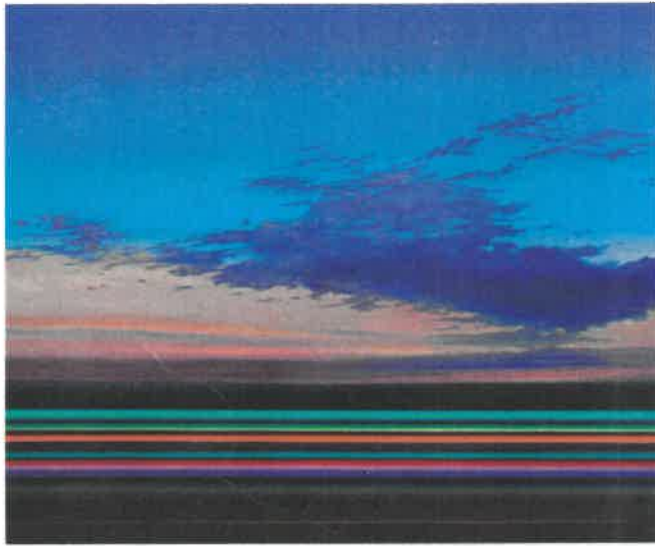
Du 8 décembre jusqu'à janvier 2023
**OWNART. Exposition-vente : actions,
séries et multiples**

34 LAC & S – Lavitrine
4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26
www.lavitrine-lacs.org



«Lignes de fuite», Mohamed Bourouissa, *Herbarium incomplet*

© ADAGP Paris 2022 - Photo Aurélien Meile



Olivier Masmonteil, *Paysage des Pyrénées*, 2019, 200 x 250 cm. © Hugo Miserey.

OLIVIER MASMONTEIL, LA PEINTURE, PARTENAIRE PARTICULIÈRE

L'artiste donne à voir à la Fondation Fernet-Branca un large spectre de son travail, marqué par une relation singulière avec la peinture et l'histoire de l'art

ART CONTEMPORAIN

Saint-Louis (Alsace). Olivier Masmonteil (né en 1973) fait partie de ces artistes qui parlent extrêmement bien de leur travail, pour lequel tout est minutieusement pensé, analysé, formulé et orchestré comme une partie de pêche à la mouche – qui est l'autre passion de l'artiste – « *dont le geste, à la fois savant et intuitif, s'apparente à la*

calligraphie », affirme-t-il. Il a souvent répété qu'il aimait peindre différentes séries de tableaux en même temps, qui se questionnent et se nourrissent entre elles, de façon « *à encercler la peinture pour mieux l'assaillir et la comprendre* ».

De toute évidence, la simultanéité est également le parti qu'il a choisi pour cette exposition, la plus importante à ce jour (53 œuvres sur 750 m²) en investissant les cinq grandes salles qui lui sont

consacrées à la Fondation Fernet-Branca : il a en effet accroché dans chacune d'elles plusieurs toiles des différentes séries qu'il peint depuis une vingtaine d'années, complétées par quelques œuvres nouvelles. Presque une rétrospective, mais sans la chronologie.

Peintre en série

On retrouve la série « Les horizons », caractérisée par des ciels dans la partie supérieure du tableau

interrompus, dans la partie inférieure, par des lignes d'horizon très colorées, parfois presque fluo, pour juxtaposer la figuration et l'abstraction ; « Les baigneuses », avec les thèmes de la toilette, du peintre voyeur, d'Actéon ; « Les papillons » à la fois idée de la métamorphose, clin d'œil à la vanité, à la nature morte et métaphore de la palette ; « Les paysages effacés », dont les tons passés et pastels évoquent la nostalgie des anciennes cartes postales que Masmonteil collectionnait enfant ; enfin « La mémoire de la peinture », véritable reprise de grands maîtres comme Pierre Paul Rubens, Rembrandt, François Boucher ou Johannes Vermeer avec *La Jeune Fille à la perle*. Autant de copies que Masmonteil recouvre de motifs ornementaux, de moucharabieh, de la même manière qu'il met des voiles sur les nus pour mettre la référence à distance, jouer sur les strates, sur le principe du palimpseste, sur l'image du filtre et de la grille. Une manière de rappeler que la peinture « *c'est recouvrir pour mieux dévoiler* » indique l'artiste qui se souvient à quel point Gerhard Richter et Gérard Gasiorowski ont été importants pour lui, surtout le second « *qui [l'] a beaucoup marqué dans sa façon d'approcher la peinture* ».

L'histoire de la peinture pour sujet

On l'aura compris, tous ces thèmes ne sont que des rideaux ou des voiles pour ne masquer qu'à demi le vrai sujet de Masmonteil : la peinture et son histoire, comme en témoigne aussi bien son travail avec la couleur, le trait, la ligne, la

grille, l'aplat, la matière qu'avec les références à des thématiques (nature morte, portrait, paysage, nu, scène historique et mythologique) et à d'autres peintres (Nicolas Poussin, Jean Auguste Dominique Ingres, le Lorrain, outre les précités). Masmonteil navigue et tire des bords de l'un à l'autre, tel un poisson dans l'eau (la pêche toujours...), avec un beau savoir-faire et un « *métier de peintre* », dans le sens du livre *Le Métier de vivre* de Cesare Pavese, puisqu'il s'agit toujours ici d'une peinture vécue, nourrie de plusieurs voyages autour du monde, comme de la fréquentation assidue du Musée du Louvre (extérieur-intérieur, nature-culture, géographie-histoire).

C'est d'ailleurs en y découvrant *L'Entrée d'Alexandre dans Babylone* de Charles Le Brun que Masmonteil a eu envie de s'y confronter et de le réinterpréter à sa manière. Il en a fait un immense triptyque au fond ocre rouge, véritable claque de peinture présentée ici dans la dernière salle et sur lequel il a travaillé cinq ans. Le projet lui a donné l'idée de recréer un atelier avec des assistants qu'il rémunère (Le Brun en avait 250) pour se plonger plus encore dans l'histoire de la peinture. « *Peinture, la fausse ingénue* » selon le titre de l'exposition pour suggérer qu'« *elle est une partenaire, mais plus on croit la connaître, plus on découvre qu'elle est extrêmement complexe* ».

● HENRI-FRANÇOIS DEBAILLEUX, ENVOYÉ À SAINT-LOUIS

OLIVIER MASMONTEIL, PEINTURE, **LA FAUSSE INGÈNE**, jusqu'au 2 octobre, à la Fondation Fernet-Branca, 2, rue du Ball...

FREED FROM DESIGNER

M A B A

& ROXANNE MAILLET

FÉLICITÉ LANDRIVON

BASIC-HST

08/09 - 18/12 2022

la Fondation des Arts

TRAM

COEII

02

Slash



ESPACE PAUL REBEYROLLE
EYMOUTIERS

François Dilasser
Le bruit de nos vies

Exposition du 5 juin au 13 novembre 2022

Renseignements : 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com





Prinzh Gholam, vue de l'exposition « Mon cœur est un luth suspendu », château de Rochechouart.

9 Rochechouart HAUTE-VIENNE *Prinzh Gholam* investit le château de Rochechouart

Wolfgang Prinz et Michel Gholam forment un duo depuis 2001. Leur pratique multidisciplinaire (performance, dessin, vidéo...) réinterprète un large panel de références culturelles, des vieux maîtres aux images des médias, pour mettre en évidence la dimension politique et sociale du corps humain à travers l'histoire de sa représentation. L'exposition restitue le travail entamé en résidence à la villa Massimo de Rome en 2020, autour du masque comme objet de métamorphose. Élément de protection et de transgression, qui évoque aussi bien le corps ritualisé que théâtralisé, il revêt bien sûr une signification particulière dans le contexte de la pandémie.

« Prinzh Gholam – Mon cœur est un luth suspendu »

Jusqu'au 15 décembre 2022

Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart
musee-rochechouart.com

T. 05 55 03 77 77



François Dilasser, *Sans titre*, 1974, acrylique/toile, 64 x 65 cm.

9 Eymoutiers HAUTE-VIENNE *François Dilasser*, *L'inclassable*

L'exposition rétrospective consacrée à François Dilasser (1926-2012) nous permet de redécouvrir l'univers si personnel du peintre, avec ses incertitudes et tous ses paradoxes. Balançant entre abstraction et figuration, ses acryliques et dessins nous apparaissent tout à la fois improvisés et construits, naïfs et savants, bruts et raffinés. Si bien qu'on ne sait pas trop où placer cet artiste insaisissable. Sûrement parmi les grands. Peut-être entre Bissière et Dubuffet ?

« François Dilasser. Le bruit de nos vies »

Jusqu'au 13 novembre 2022

Espace Paul Rebeyrolle
espace-rebeyrolle.com

T. 05 55 69 58 88



Les archéologues examinent l'épave sur site.

9 Villenave-d'Ornon GIRONDE

Naufrage en eaux troubles

Pourquoi elle a sombré, nul ne le sait. Ce qui est certain cependant, c'est que l'épave mérovingienne (VII^e-VIII^e siècle) retrouvée dans la vase de l'estey du Lugan, au sud de Bordeaux, est un document rare : en France, une seule autre épave de la même époque et du même style a jusqu'ici été découverte, dans l'estuaire de la Charente. Sur cette période, les sources écrites sont peu bavardes ; les vestiges matériels s'avèrent nécessaires pour relancer ce champ de la recherche.

Exceptionnellement conservée grâce à l'anoxie et l'humidité du milieu, l'épave mesure encore 12 m de long – elle devait en faire 15 – pour 6 m de large environ. Bien qu'aucune trace de chargement n'ait été mise au jour, sa structure robuste la destinait au transport de marchandises et à la navigation fluviale, voire au cabotage le long de la côte Atlantique. On peut supposer la présence d'un petit port, ou du moins d'un quai, à proximité. Dans cet estey autrefois plus large, le bateau remontait peut-être dans les terres vers des habitations et des exploitations agricoles, et rejoignait la Garonne à marée haute.

Mené par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) à la demande du Service régional d'archéologie, ce chantier de fouilles se trouve sur un futur site de construction. Il faudra donc documenter l'épave par des photographies avant de la démonter pièce à pièce, puis réaliser une série d'analyses en laboratoire. En attendant, les morceaux seront immergés dans des bassins avant – les archéologues l'espèrent – de présenter ces vestiges exceptionnels au public.

RIVIÈRE AU FIL DE L'ART

EXPOSITION

> Du 8 juillet
au 27 nov. 2022

**Musée de Gajac,
Villeneuve-sur-Lot**

Rens. : 05 53 40 48 00
www.ville-villeneuve-sur-lot.fr



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest



Musée de Gajac



**ESPACE
PAUL
REBEYROLLE**
EYMOUTIERS

François Dilasser

Le bruit de nos vies

Exposition du 5 juin
au 13 novembre 2022

Renseignements : 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



Le festival n° 123 - Sept. 2022

ARTENSOIN 175 (SEPT. OCT.)

LA TOURNÉE DES ATELIERS D'ARTISTES

latourneedesateliers.com

22 sept
> 02 oct
2022



© DENIS CARY

Est-Gironde

Expositions/Rencontres/Performances/Concerts



Le bruit de nos vies



François Dilasser

Exposition du 5 juin au 13 novembre 2022

Renseignements: 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com



**ESPACE
PAUL
REBEYROLLE**
EYMOUTIERS

Yves Bage

13 septembre
15 octobre



GNG
art contemporain

3, rue Visconti Paris VI
01 43 26 64 71
infos@galeriegng.com

YU JEN-CHIH

Peintures Gravures
du 29 septembre au 28 octobre 2022



Galerie Raulin-Pompidou

37 rue Chanzy 75011 Paris
du mardi au samedi de 14h à 19h
www.galerie-raulin-pompidou.com

LE LIBAN À L'HONNEUR

Jumièges (76) – Jusqu'au 6 novembre
Une installation de H. Wardé (hommage à E. Adnan) et une expo de la scène photographique libanaise : « Au bord du monde, vivent nos vertiges ». Abbaye de Jumièges abbayedejumieges.fr

JENNIFER MACKAY / JEAN-PAUL SOUVRAZ

Rouen (76) – Du 1^{er} septembre au 12 octobre / Du 14 octobre au 30 novembre
La première (1992) nourrit ses dessins et installations de « tarots, oracles et écrits sur les processus de l'alchimie et du grand œuvre » ; et a construit un « laboratoire des humeurs et des larmes ». Le second est un solide peintre (1948) de nos âmes et de notre animalité. Galerie Le 75 – [facebook.com](https://www.facebook.com)

LUC THIBURS

Saint-Martin de Boscherville (76) Jusqu'au 30 novembre
30 années de gravures. Présentation, aussi, de matrices en cuivre, bois, plastique... Abbaye Saint-Georges abbayesaintgeorges.fr

NICOLAS GASIOROWSKI

Serquigny (27) – Jusqu'au 2 octobre
Chaque dimanche, les très étonnantes photographies de l'artiste, à lui consacrées, nudité comprise, côtoient ses fortes peintures, dans l'amour souterrain et fulgurant de l'humanité. Sidérant dialogue ! Dame Blanche, lieu-dit de Courcelles [facebook.com](https://www.facebook.com)

ACADIE. LE PAYS ET LES GENS

Varengueville-sur-Mer (76) Jusqu'au 4 septembre
Forte et belle découverte : la peinture de M. Doucette, Y. Gallant, F. Gaudet, R. Martin, M. Parent, artistes acadiens d'aujourd'hui. Palette intense, onirisme puissant, énergie épatante. Musée Michel-Ciry museemichelciry.com

ERRÔ

Vasceuil (27) – Jusqu'au 13 novembre
« Complexité des compositions, explosions de couleurs, audace des juxtapositions, accumulation de références picturales et historiques » : tout l'œuvre de ce fameux monteur d'images pop (cf. *Artension* n° 174) ! Château de Vasceuil chateausvasceuil.com

NOUVELLE-AQUITAINE

LIGNES DE FUITE

Beaumont-du-Lac (87) Jusqu'au 6 novembre
« Exposition collective autour de l'idée de mouvement à travers les frontières territoriales et politiques. [...] Les œuvres questionnent les notions d'espèces endémiques et non indigènes, de changement climatique, de migrations volontaires ou involontaires. » Centre international d'art et du paysage ciapvassiviere.org

IMPERTINENTE. LA RENCONTRE EMAIL & MÉTAL

Bellac et 5 autres villes (87) Jusqu'au 7 novembre
Expositions, conférences, ateliers, autour de l'histoire et de l'actualité de l'email. Différents lieux à Bellac, Limoges, Rochechouart, Saint-Yrieix-la-Perche et Solignac (87) – impertinente2022.com

YANN-ÉRIC EICHENBERGER & BERNARD MOREL

Bergerac (24) – Du 12 au 30 octobre
Le premier, sculpteur passionné des arbres, les magnifie après leur mort en les métamorphosant en corps humains. Le second joue et compose, avec des fragments disparates de matière usée, poreuse, peinte, patinée ou oxydée : du zinc. Galerie Bénédicte Giniaux galeriebenedicteginiaux.fr

LA COLLECTION BERNARD MAGREZ

Bordeaux (33) – Jusqu'au 2 octobre
Cette superbe exposition raconte l'histoire d'une collection « instinctive » et le parcours d'un collectionneur atypique. Pour ce producteur de grands crus, tout a débuté lorsque B. Buffet lui offre un tableau. À déguster, à la carte copieuse, 80 œuvres, très diversifiées, beaucoup de peinture et aussi de photographie, sculpture, vidéo, installation. Œuvres purement esthétiques ou plus documentaires, street art et art contemporain. Les sens et les sensations, l'émotion, tout est là (cf. *Artension* n° 174). Institut Bernard-Magrez institut-bernard-magrez.com

ZWY MILSHTAIN

Bordeaux (33) Du 14 septembre au 29 octobre
Pur instinctif, Z. Milshtain (1934-2020) laisse sa main le guider, loin des diktats de l'intellect. Latente, une sauvagerie sourde incante chacune de ses grandes peintures. Art tellurique, dans l'incandescence des profondeurs vitales (cf. *Artension* n° 131). Galerie Guyenne Art Gascogne galerieguyenneartgascogne.com

DE SOPHIE COHEN-SCALI À CATHERINE WINKLER

Casteljalous-La Réunion (47) Jusqu'au 30 octobre
Formidable réveil de la galerie Égrégore, l'une des plus originales de France, en un lieu sauvage et retiré. Outre les susnommées, P. Jacquet, C. Kraimps et E. Turlot proposent un quintet remarquablement ouvert et diversifié. Et un jardin de sculptures ! Galerie Égrégore – galerieegregore.com

FRANÇOIS DILASSER

Eymoutiers (87) – Jusqu'au 13 novembre
« Autodidacte au parcours singulier, artiste méconnu, solitaire parfois, observateur du monde qui l'entoure. De sa nature bretonne et au travers de ses séries, F. Dilasser (1926-2012) nous donne à voir toute la poésie de son univers, celle du "bruit de nos vies". » Espace Paul-Rebeyrolle espace-rebeyrolle.com

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN #9

Melle (79) – Jusqu'au 25 septembre
Autour du thème « Les rêves du monde », « une invitation au voyage immobile, propice à la rêverie et à l'imaginaire ». Œuvres de 30 artistes, principalement issues de la collection du Frac Poitou-Charentes. Dans toute la ville – biennale-melle.fr

FRANÇOIS MORELLET

Mouils-en-Médoc (33) Jusqu'au 30 septembre
Géométrie contemporaine : « L'art de F. Morellet (1926-2016) dans toute sa vitalité et – au-delà de ses principes de programmation, de répétition et d'interférence – dans sa légèreté la plus incisive et sa capacité d'éveil. » Centre d'art Chasse-Spleen chasse-spleen.com

MARC PETIT

La Rivière Fronsac (33) Jusqu'au 30 septembre
« Sculptures bouleversantes d'humanité et d'expressivité. L'artiste parvient de façon remarquable à transcender le bronze et nous plonge au plus profond de chaque être. » Château de la Rivière chateau-de-la-riviere.com

MARC PEREZ

Libourne (33) – Jusqu'au 18 septembre
Nouvelles œuvres de ce sculpteur (1955) qui sublime une humanité pensive. Souvent perchée, elle lit, voyage, rêve... Maison-galerie Laurence Pustetto Facebook

ALAN HALLIDAY

Poitiers (86) Du 16 septembre au 10 novembre
Peinture intemporelle : un trait puissant, incisif, élégant, sublimé par des nuances subtiles, en jaune et bleu. Tout est charme, poésie. Jardins de Majorelle, régates à Oxford, scènes d'opéra, vues du côté de Proust, de Jane Austen... Galerie 170 – galerie170.com

MARC PETIT

Saint-Georges-du-Bois (17) Jusqu'au 16 octobre
Œuvres récentes du fameux sculpteur (1961), série *Les Sentinelles* notamment. 150 bronzes. Galerie Le Clos des Cimaïses lecllosedscimaïses.com

ELLA ET PITR

Sarlat (24) – Jusqu'au 30 septembre
Jusqu'au 18 septembre, les œuvres du duo d'artistes stéphanois spécialisés dans l'art urbain se confrontent au patrimoine de la ville d'Art et d'Histoire. cultureordogne.fr

DESSINE MAINTENANT

Soulac-sur-Mer (33) Jusqu'au 18 septembre
18 artistes, réunis autour d'une vision du dessin au sens large. Musée d'Art et Archéologie mairie-soulac.fr

OCCITANIE

1968. LA RÉVOLTE S'AFFICHE

Banyuls (66) – Jusqu'au 30 octobre
100 affiches réalisées en mai et juin 1968 par des artistes et un collectif d'étudiants. Musée Maillol – museemaillo.com

SPEEDY GRAPHITO

Montauban (32) – Jusqu'au 30 octobre
« Un des pionniers du street art en France, une installation inédite. » Musée Ingres Bourdelle museeingresbourdelle.com

FÉMININ PLURIELLES

Montolieu (11) – Jusqu'au 30 octobre
M. Alessandrini, commissaire, célèbre « le nombre exceptionnel de femmes artistes de toutes nationalités présentes dans la collection de C. Franco, et aussi la force d'un regard croisé » entre elles et des artistes contemporaines. Ludique : l'installation de l'artiste coréenne Kimsojaa. Musée Cérés-Franco/La Coopérative collectionceresfranco.com

BERLINDE DE BRUYCKERE

Montpellier (34) – Jusqu'au 2 octobre
La plus stupéfiante des sculptrices actuelles (1964). Histoires d'anges et d'ombres. Visite obligatoire (cf. *Artension* n° 173). MO.CO. (Montpellier contemporain) moco.art

Conte

Parci-Parlà, un festival autour des mots en parallèle de Paroles de conteurs

HEURES
d'été

Le magazine gratuit de vos vacances

SUIVEZ LE GUIDE

Publié le 17/08/2022 à 15h54



Sandrine Gniady, conteuse, sera présente à Eymoutiers jeudi 25 août DR © Populaire du Centre

En parallèle du festival du conte de Vassivière Paroles de conteurs (19-27 août), le festival Parci-Parlà, organisé par la même association (Conte en Creuse), propose une série de rendez-vous, toujours sur le thème du conte.

Samedi 20 août à Eymoutiers. - Le Québécois Cédric Landry sera sur le marché à 11 heures pour *Les palabres à Cédric*. Participation libre.

Dimanche 21 août au centre d'art de Vassivière. - Balade végétale contée avec Magalie Feuillas à 14 h 30. Réservations au 06.89.94.85.10.

Dimanche 21 août au musée de la Résistance de Peyrat-le-Château. - *Royaumes déchus, histoires d'un autre temps*, par Myriam Pellicane, à 21 heures. 12 et 15 € (co-voiturage organisé depuis Auphelle, rendez-vous à 20 heures).

Judi 25 août à l'Espace Rebeyrolle à Eymoutiers. - *Les Contes salés*, par Sandrine Gniady, accompagnée de Vincent Brusel à la mandoline et au chant (contes marins musicaux), à 19 heures. 8 €.

Vendredi 26 août à Auphelle. - A 12 h 30, Christel Delpeyroux, Kamel Guénnoun et leurs invités donneront un spectacle tout public; 5 €; réservations pour repas au 05.87.07.04.53.

EYMOUTIERS **LOISIRS** FESTIVAL EYMOUTIERS - LOISIRS

A LIRE SUR LE POPULAIRE

Cultures - Les derniers jours du festival de Confolens en Charente Limousine s'annoncent très denses

Le Populaire

St-Léonard-de-Noblat - Le retour des costumes d'époque

Le Populaire

CONTENUS SPONSORISÉS

Seulement 50€ pour avoir toutes les chaînes télé à vie? C'est désormais possible

typterimelders.com | Sponsorisé

NANTES (44)

Galerie des OUBLIES
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

Galerie LE TRIPHASE
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Juin 2022

CASTELJALOUX (47)

Galerie EGREGORE
Anouk GRINBERG
Peinture / Dessin
Du 6 août au 31 octobre 2022

AUBERIVE (52)

Abbaye d'AUBERIVE
Exposition collective
Arts Factory
Jusqu'au 25 septembre 2022

MONTSÛRS (53)

MAJESTIC Gallery
ALBENA
Peinture
Jusqu'au 30 juillet 2022

VERDUN (55)

Galerie Sophie LÉVÊQUE
NANSKY
Peinture
Jusqu'au 23 juillet 2022

METZ (57)

CRIDART
Tony SOULIE
Thiébaut CHAGUE
Peinture / Céramique
Jusqu'au 30 juillet 2022

HAUBOURDIN (59)

Galerie Estelle LEBAS
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

LILLE (59)

Galerie Collégiale - LILLE
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

Galerie Jean-Luc MOREAU
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

MELTING ART GALLERY
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

MYL'ART
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

MARCQ-EN-BAROEUL (59)

Galerie SEPTENTRION
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

SENLIS (60)

Galerie Gilbert DUFOIS
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Jusqu'au 27 août 2022

BETHUNE (62)

Galerie PANDEM'ART
Benoît RAFFRAY
Peinture
Été 2022

CHAMALIERES (63)

Galerie Municipale AMAC
Olivier MÔME
Peinture
Jusqu'au 2 août 2022

STRASBOURG (67)

Galerie Delphine COURTAY
Jan R. FAUST
Peinture
Jusqu'au 30 juillet 2022

COLMAR (68)

Galerie MURMURE
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

SAINT-LOUIS (68)

Fondation Fernet BRANCA
Olivier MASMONTTEIL
Peinture
Jusqu'au 2 octobre 2022

LYON (69)

Galerie Valérie EYMERIC
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

Galerie Jean-Louis MANDON
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

Galerie L'OEIL ECOUTE
Marie-France CHEVALIER
Peinture
Du 3 au 30 septembre 2022

Galerie ORIES
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

Galerie RACONT'ARTS
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

LE MANS (72)

FIAA
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

ANNECY (74)

Galerie AU-DELÀ
DES APPARENÇES
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

YVOIRE (74)

Galerie FERT
Marion TIVITAL
Peinture
Jusqu'au 28 août 2022

ROUEN (76)

Galerie DUCHOZE
Exposition collective
Peinture
Été 2022

ST PIERRE DE VARENGEVILLE (76)

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Lilian BOURGEAT
Sculpture
Jusqu'au 25 septembre 2022

LAUZERTE (82)

Espace ART POINTS DE VUE
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Jusqu'au 28 août 2022

COTIGNAC (83)

Centre d'art LA FALAISE
Eugène BRANDS
Peinture
Jusqu'au 23 octobre 2022

NOIRMOUTIER (85)

Galerie FLORENCE B.
Etienne GROS
Peinture
Jusqu'au 25 septembre 2022

LES SABLES D'OLONNE (85)

Galerie LE PASSEUR D'ART
Exposition collective
Peinture
Été 2022

EYMOUTIERS (87)

Espace REBEYROLLE
François DILASSER
Peinture
Jusqu'au 13 novembre 2022

CHABLIS (89)

Galerie MC2 Art'Chitectes
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Été 2022

TOUCY (89)

Galerie de l'Ancienne POSTE
AHRUN
Céramique
Jusqu'au 8 septembre 2022

BOULOGNE- BILLANCOURT (92)

Galerie MONDAPART
Exposition collective
La galerie fête ses 15 ans !
Été 2022

GENTILLY (94)

Maison Robert DOISNEAU
Mary Ellen MARK
Photographie
The lives of women
Jusqu'au 14 août 2022

Eymoutiers

La ville des hommes debout

Avec ses quelque 2 000 habitants, la ville d'Eymoutiers, située à environ cinquante kilomètres au sud-est de Limoges, se trouve non loin du lac de Vassivière et fait partie intégrante du Parc naturel régional de Millevaches en Limousin.

Par **Nathalie Degeorges**

Nous avons eu le privilège de parcourir les rues et ruelles d'Eymoutiers en compagnie de Jean Riboulet, conseiller municipal, membre du cercle historique Pelaud et véritable mémoire vivante de cette attachante cité haut-viennoise.

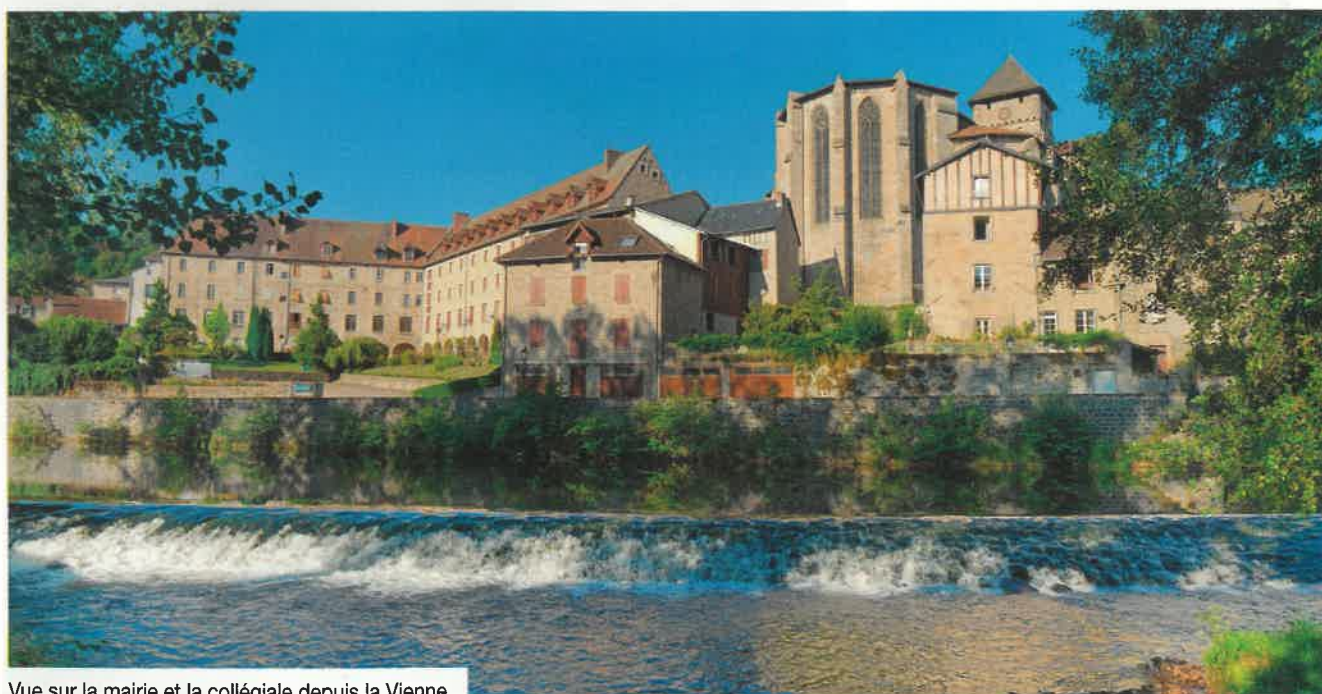
Jean Riboulet est passionné par l'histoire de sa ville et a toujours à cœur de la faire découvrir sous son meilleur jour. C'est ainsi que nous allons découvrir, au travers de son récit, le passé riche et passionnant de la citée Pelaude, sans oublier de jeter un regard vers son avenir.



Jean Riboulet.

PETITE CITÉ DE CARACTÈRE

Bénéficiant d'une histoire prospère liée à son ancienne activité de tannerie, la ville s'est vu attribuer le label « Petite cité de caractère ». Et du caractère elle n'en manque pas ! La commune, qui recèle un riche patrimoine bâti a su également se forger une identité autour de l'art en général. Son histoire est aussi marquée par de nombreux actes de résistance. Selon notre guide, l'ensemble de ces caractéristiques témoigne du tempérament pugnace et talentueux de ses habitants qui a su s'exprimer au travers des siècles.



Vue sur la mairie et la collégiale depuis la Vienne.

© Mairie Eymoutiers

d'un seul regard. Issu d'un partenariat avec le Centre international d'art et du paysage de Vassivière, des artistes – l'Atelier 1/1 – exposant sur l'Île ont proposé la réalisation de cet aménagement contemporain.

Toujours dans le domaine de la culture, l'ancien abattoir transformé en théâtre accueille depuis 2018, la troupe « Le singe ». Les artistes proposent aux habitants et touristes de passage des représentations basées sur un mélange de théâtre, de musiques et de cirque. L'été, ils animent également la cité avec des représentations déambulatoires.

Pour découvrir la ville et toutes les richesses, nous vous invitons à partir à sa rencontre avec l'aide du cercle historique Pelaud qui propose, dans un guide en vente à l'office de tourisme, un parcours jalonné de plaques posées aux endroits remarquables.

Ces plaques présentent des QR Codes qui vous donneront des détails sur l'histoire de la ville.

Autre possibilité : chaque été, le Pays d'Art et d'Histoire propose des visites pour découvrir les patrimoines du Pays Monts et Barrages dont Eymoutiers fait partie.

Eymoutiers a aussi la chance d'avoir un greeter parmi ses habitants. Alain Chateix, passionné d'histoire et amoureux d'Eymoutiers, il a « ses entrées » et vous fera ainsi découvrir la ville comme personne ! Si vous aimez le géocaching, vous pouvez aussi découvrir la commune via deux parcours avec l'application Terra Aventura.

Enfin, si vous souhaitez élargir vos horizons par-delà la ville, plusieurs sentiers de randonnées vous mèneront sur des parcours émaillés de points de vue et de gorges escarpées. Vous pourrez également marcher sur les traces du parcours de Saint-Jacques de Compostelle via un chemin Jacquaire partant de Bénévent-l'Abbaye vers la voie de Vézelay en passant par Eymoutiers.

■ **Renseignements :**
Office de tourisme
des Portes de Vassivière au
05 55 69 27 81.

AUTRES LIEUX, À VOIR, À FAIRE

• **Musée des minéraux.** C'est un espace minéralogique sur 100 m² où est présentée une collection de minéraux et de fossiles du monde entier.

1 allée Claude-Henri-Gorceix, route de Nedde
87120 Eymoutiers. Rens. mairie 05 55 69 10 21.

• **Musée de la récup'.** Musée privé tenu par un passionné de la récup qui aime donner une deuxième vie aux objets.

05 55 69 19 88.

• **Train à vapeur.** Plusieurs circuits sont proposés chaque été par l'association Chemin de fer touristique Limousin-Périgord à Eymoutiers

www.train-vapeur.com 05 55 69 27 81.

• **Station pêche.** Vous trouverez dans la traversée du bourg, un parcours de graciation de la Truite fario et de l'Ombre commun, ainsi qu'un étang privé ouvert à la pêche à Fressengeas.

• **Marché de producteurs.** Il a lieu tous les samedis matins. Foire les premiers et troisièmes jeudis du mois.



DE L'ARTISANAT À L'ART CONTEMPORAIN

Comme nous l'avons vu, Eymoutiers était par le passé une ville où l'artisanat et surtout son activité de tannerie signait son caractère. Cette activité disparue, les Pelauds ont su rebondir en se forgeant une nouvelle identité autour de l'art moderne.

La ville est ainsi étroitement associée au travail et aux œuvres du peintre Paul Rebeyrolle, né à Eymoutiers, reconnu comme l'un des artistes majeurs du XX^e siècle. Un espace est dédié à son œuvre – et à d'autres artistes –

par la révolution industrielle, la tannerie pelaud commença à décliner au milieu du XIX^e siècle pour disparaître totalement en 1926.



L'espace Rebeyrolle.



Peinture sur toile de 1994, Paul Rebeyrolle «Vitrine», série Splendeur de la vérité.

CIRCUIT BLEU

Divertissements, saveurs, conseils et culture en 100% local.
9h00 - 12h00 du lundi au vendredi

france
bleu
limousin

ICI, ON PARLE D'ICI.

Le bruit de nos vies

François Dilasser

Exposition du 5 juin au 13 novembre 2022

Renseignements: 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com

**ESPACE
PAUL
REBEYROLLE**
EYMOUTIERS

Toile de 1983 de Paul Rebeyrolle « l'agression », série Le sac de Madame Tellikdjian. Coll. Particulière.



Statues des Hommes debout de Lapie au Pré Lanaud.



au sein de ce centre d'art contemporain. Peintre français engagé du XX^e siècle (1926-2005), Paul Rebeyrolle, au travers de ses illustrations, exhorte à la recherche de la liberté et au combat des injustices et de l'oppression. Des œuvres qui ne laissent personne indifférent quels que soient ses goûts picturaux.



Toile de 1992 de Paul Rebeyrolle « Le Panthéon », série Les panthéons.

Le lieu abrite un fonds de plus de 80 lithographies du peintre et 40 à 50 d'entre-elles sont choisies en alternance pour être exposées chaque année au public.

Un espace est également réservé pour des expositions temporaires, mettant en avant des artistes contemporains. Cette année, c'est le peintre François Dilasser qui est mis à l'honneur.

À noter également. Le centre d'art organise régulièrement des ateliers d'arts plastiques pour le public (petits et grands).

Renseignements :

Tél. 05 55 69 58 88

espace.rebeyrolle@wanadoo.fr

Autre lieu, autre genre, avec le parc du Pré Lanaud et ses statues des hommes debout. Nommée « L'infini suspendu », ces 15 figures en chêne de 5 à 6 mètres de haut en bois ont été réalisées in situ par l'artiste Champenois Christian Lapie. Présente depuis l'été 2013, cette œuvre puissante incarne l'histoire résistante et résiliente d'Eymoutiers et de ses habitants.

Une autre construction contemporaine réalisée en août 2018 se trouve sur la commune : Le belvédère. Perché sur les hauteurs, il offre un point de vue magnifique qui permet d'embrasser le cœur de la ville



Vue du belvédère.

© Office de tourisme Eymoutiers

l'actualité

l'actualité

NOUVELLE-AQUITAINE

Science et culture, innovation

ÉTÉ > AUTOMNE
> 2022 > N° 134 > 12,5 €



CHAMBRES

DANS LE SILLAGE DE MICHELLE PERROT
DE L'ALCÔVE AU BANC D'ESSAI

NATHACHA APPANAH
ENIS BATUR
EDUARDO BERTI
ALBERTO MANGUEL

FRANÇOIS GARCIA
BENOÎT HAMET
SOLE OTERO
CATHERINE TERNAUX

CHAMBRES D'ESSAI
POUR LA RECHERCHE
THIERRY GIRARD
FORÊTS DE L'ÎLE DE RÉ



« Et ça, ils n'aiment pas »

VOILÀ UN LIVRE QUE J'AURAIS AIMÉ AVOIR AU LYCÉE. Hélène Vignal nous plonge dans les pensées d'une jeune fille harcelée parce que trop libre, avec ses expressions d'ado et son langage cru. « Choisir la liberté c'est choisir la solitude. » Son monologue intérieur interrompu par les notifications du téléphone raconte son éveil à la sexualité et son rapport à son corps, à un âge où le moindre faux pas est scruté, amplifié et jugé. Surtout « si t'es une meuf ». Jusqu'au harcèlement, de ses « amis » ou de ses partenaires. Ce n'est pas

qu'une histoire pour adolescentes. Elle est à mettre dans les mains des garçons qui profitent de cette liberté puis crachent dessus, dans celles des filles qui la jugent mais en rêvent, dans celles des adultes qui ne voient pas tout. Hélène Vignal montre que la littérature jeunesse peut aussi aborder des sujets sensibles avec brio.

Queen Kong de Hélène Vignal, éd. Thierry Magnier, 2021, 96 p., 12,90 €, prix Pépite d'or 2021 au salon du livre jeunesse de Montreuil.

« Il pèse si lourd, mon rien »

« ON NE SORT PAS INDEMNÉ de la lecture des écrits de cet auteur car il nous force à descendre là où l'on ne veut pas aller, à voir ce que l'on ne veut surtout pas voir», dit Cyril à propos de Sade. Sylvie Germain nous entraîne également sur ce sombre chemin, passant d'une fête parisienne où l'on s'amuse à deviner la station de métro derrière chaque costume, à l'esprit dérangé d'un meurtrier, animé de sa propre morale. Une ombre, un « on » manipulateur qui sème des indices, dévoilant petit à petit le mystère derrière cette soirée ayant tourné court. L'esprit de la fête est contagieux malgré le drame, un des policiers ne peut s'empêcher de poser des questions incongrues, pour le plus grand malheur de sa collègue. Il y a cet inconnu étrange au deuxième enterrement, personnage presque burlesque qui disparaît aussi vite qu'il est apparu. Le répit ne dure pas. L'ambiance est

pesante, même sur les personnages les plus joyeux, comme Cyril. Personne dans son entourage ne soupçonnait que cet homme au rire sonore, « hennissant », était inquiet de son lien avec la religion depuis le premier décès du livre, tant il avait presque écarté ses amis.

LA DISPARITION SOUDAINE DE GASPARD quelques mois avant, fier baryton-basse, a montré que la violence vient de n'importe où et de n'importe qui. C'est une réflexion qui court tout le long du roman : « Avez-vous déjà eu envie de tuer quelqu'un ? De tuer pour de vrai. » La deuxième moitié du récit est un escalier sans fin vers la part d'ombre de l'homme. Elle contient toutes les réponses à nos interrogations, sauf une. Peut-on avoir pitié d'un assassin ? **J. D.**

La Puissance des ombres, de Sylvie Germain, Albin Michel, 216 p., 19,90 €



Espace Paul Rebeyrolle - Didier Olivier

François Dilasser, Tête, 1997, acrylique sur papier maroufflé sur toile, 65x50 cm. Exposition à Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, jusqu'au 13 novembre.

JE

M'INSCRIS

L'ensemble des spectacles est en accès libre, au chapeau. Pour les personnes intéressées par le repas, réservations au 07.50.26.73.97.

Peinture

Pendant l'été, l'Espace Paul-Rebeyrolle à Eymoutiers organise des visites guidées pour découvrir et comprendre les œuvres de l'artiste François Dilasser auquel l'exposition temporaire est dédiée. Ces visites permettront également de découvrir celles de l'artiste pelaud.

Ces visites guidées peuvent être une manière de mieux comprendre ce qu'ont voulu transmettre les artistes, ainsi que certaines situations qui les ont incités à produire leur œuvre. **Visites les 12, 14, 21 et 28 juillet et les 2, 4, 11 et 30 août à 11 heures.** Il est fortement conseillé de réserver au 05.55.69.58.88 (7 € par personne).

Musique

la 8e édition de *Comme un effet de l'art scène*, à Saint-Junien, se déroule cet été : **des concerts gratuits à 19 heures** dans la cité gantière :

- 13 juillet : Gaya, avenue Paul-Vaillant-Couturier ;
- 21 juillet : Feelarsen, place Lasvergnas ;
- 28 juillet : Faik Sharr, rue Vermorel ;
- 4 août : Sang Conteste, rue Jean-Teilliet ;
- 11 août : Patricia Chacoreta, place Lénine ;
- 18 août : M'sieur Gaston, square Curie.

Musée

Des animations pour les enfants de 6 à 12 ans sont proposées, tout l'été, à partir du 12 juillet, au musée Baubérot à Châteauponsac (place de l'Église Saint-Thyrse). Elles auront lieu tous les mardis à 15 heures : voyage dans le temps et dans les salles du musée pour retrouver les objets égarés par le fantôme Baub', jeux et énigmes suivis d'un goûter. 3 €. Réservations obligatoires au 05.87.59.51.18 ou museechateauponsac@gmail.com.



**ESPACE
PAUL
REBEYROLLE**
EYMOUTIERS

François Dilasser

Le bruit de nos vies

Exposition du 5 juin
au 13 novembre 2022

Renseignements: 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com



**POUR
VOS ESPACES
PUBLICITAIRES
DANS ART ABSOLUMENT
CONTACTEZ ÉLIOS ATTAL**

Tél. : 01 70 36 77 58
elios.attal@artabsolument.com

/artabsolument/

Juill. Août. SEPT. 2022

pôle culturel de la **visitation**
Thonon-les-Bains

la chapelle

espace d'art contemporain

Philippe COGNÉE 18 juin – 24 sept. 2022
La figure incarnée

www.ville-thonon.fr

La Région Auvergne-Rhône-Alpes | haute savoie le Département | MAJUSCULE | Altitudes AC//RA | Pôle Culturel de la Visitation

Eymoutiers

La colline a des yeux

Labellisée *Petite cité de caractère*, Eymoutiers est une ancienne place forte dont le cachet médiéval est toujours aussi attrayant.

Sur les bords de la Vienne, elle profite d'un écrin de verdure époustoufflant.



La collégiale Saint-Étienne.

Au cœur du parc naturel régional de Millevaches, *Ayen Moustiers* signifie littéralement le monastère au pied de la colline. C'est en effet autour du culte rendu à saint Psalmet qu'est née la commune. Depuis, les confréries religieuses et les tanneurs ont fait prospérer la ville jusqu'au début du XX^e siècle, puis ce fut autour de l'activité du bois et du tourisme.

Pourquoi ne pas commencer votre visite par la collégiale Saint-Étienne? Sa base romane est complétée avec subtilité de décors gothiques, comme en témoigne le portail à frise de chapiteaux. Lors de la

reconstruction du chevet au XV^e siècle, les contreforts rentrants ont été utilisés comme un écrin pour ses vitraux, uniques en Limousin. La collégiale compte seize verrières classées monuments historiques.

Dirigez-vous ensuite vers l'ancien couvent des Ursulines, que vous reconnaîtrez par son plan en L. Voué à l'éducation des jeunes filles jusqu'en 1790, puis quelque temps plus tard collège de garçons, le bâtiment abrite aujourd'hui les services administratifs, notamment la mairie. Après vous être baladé dans le vieux quartier des tanneurs, montez jusqu'au point le plus haut de la cité. C'est là que vous trouverez la maison dite de

la Tour d'Ayen, typique des XVI^e et XVII^e siècles avec sa tour d'escalier, ses fenêtres Renaissance et son toit couvert en bardeaux de châtaignier.

Profitez également des nombreuses randonnées autour de la ville, labellisée *station Verte* et *station Pêche*, dans un cadre magnifique.

Pour en savoir plus sur les sous-sols du Limousin (et du reste du monde), rendez-vous au musée des minéraux. Cet espace de 100 m² présente une collection de minéraux et fossiles du monde entier, avec une échelle des temps géologiques qui retrace l'évolution de notre planète. ■

Renseignements OT des Portes de Vassivière au 05 55 69 27 81.

L'ART CONTEMPORAIN À L'ESPACE PAUL-REBEYROLLE

Si sa renommée est internationale, l'artiste Paul Rebeyrolle est né à Eymoutiers, et c'est naturellement ici qu'un lieu lui est consacré. Peintre majeur de l'art contemporain français du XX^e siècle, son œuvre est un hymne à la liberté et à la beauté de la nature. Dans ce centre d'art, plus de 80 œuvres sont exposées au gré des accrochages tournants. Des visites commentées et ateliers sont proposés toute l'année, et des spectacles et concerts ont lieu tout l'été, en parallèle de l'exposition temporaire consacrée à un artiste de renommée.



Ancien couvent des Ursulines.

© Mairie Eymoutiers



© Espace Paul-Rebeyrolle

PARCOURS DES ARTS

SUD ET ESPAGNE

France : 7,20 € / España : 8,20 €

N° 71 TOUTE L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE JUILLET, AOÛT, SEPTEMBRE 2022

TOUTES LES EXPOS
DE L'ÉTÉ

LES MATELLES
CARNET
D'INSPIRATIONS

RODEZ FERNAND LÉGER

AUCH MEMENTO

MONTAUBAN INGRES ET PICABIA

SÈTE FRANÇOIS BOISROND

MONTPELLIER BERLINDE DE BRUYCKERE

EYMOUTIERS FRANÇOIS DILASSER

PÉRIGUEUX LAURIE-ANNE ESTAQUE

BAYONNE LÉON BONNAT

SAN SEBASTIÁN OTEIZA ET CHILLIDA

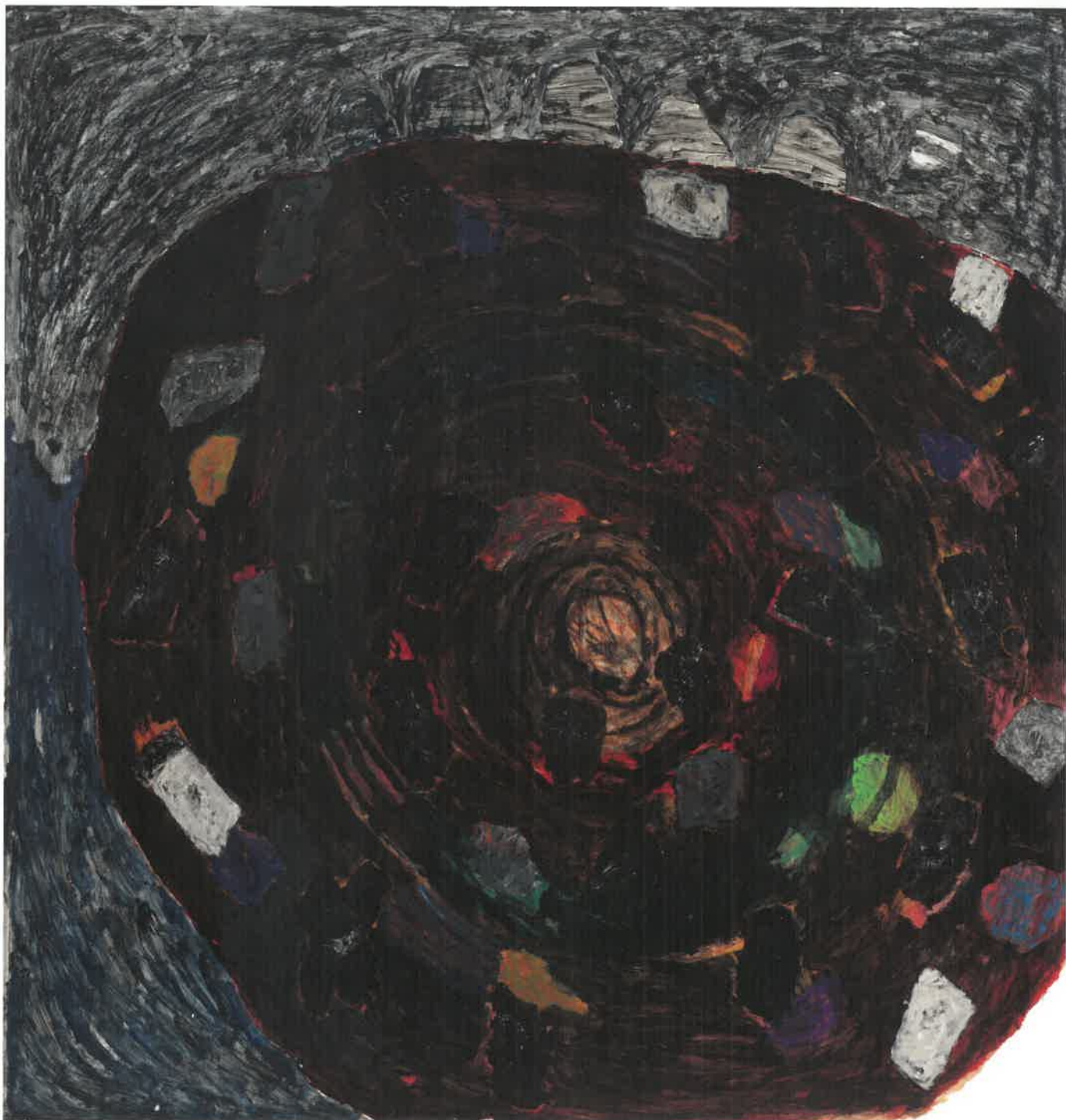
BARCELONA JOAN MIRÓ

L 15067-71-F: 7,20 € - RD



EYMOUTIERS, ESPACE PAUL-REBEYROLLE

LES MÉTAMORPHOSES DE DILASSER



△ François Dilasser, *Planète n° 6*, 2000. Acrylique sur papier marouflé sur toile, 160 x 150 cm. Photo Didier Olivré.

FRANÇOIS DILASSER (1926-2012) EST UN PEINTRE MARQUÉ NOTAMMENT PAR LA NOUVELLE ÉCOLE DE PARIS. SES ŒUVRES OSCILLEN ENTRE ABSTRACTION ET FIGURATION. LES TOILES SONT FLAMBOYANTES, ANIMÉES DE FORMES EN PERMANENTE MUTATION.

ENTRETIEN AVEC OLIVIER DELAVALLADE, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION.

L'ŒUVRE DE FRANÇOIS DILASSER EST DENSE ET S'ÉCHELONNE SUR PRÈS DE QUARANTE ANS. COMMENT EST CONÇUE L'EXPOSITION ?

L'espace offre au visiteur une progression dans le travail de l'artiste. D'une phase de recherche de son propre langage, au début des années 1970, jusqu'à l'affirmation de son style et ses séries emblématiques peintes dans les années 1990. Les formes s'émanent, l'intuition demeure et l'apparente simplicité du trait fait naître une poésie singulière, celle du bruit de nos vies...

... LE TITRE DE L'EXPOSITION.

Ce sont des mots écrits par l'artiste comme une invitation à se mettre au diapason de l'œuvre et du monde. Le regardeur projette sa narration, il n'y a pas une lecture univoque du travail de François Dilasser. Il fait appel au surgissement de ses souvenirs quand il dessine ou peint. Dans son atelier, on pourrait croire que les œuvres naissent spontanément ; la main ordonne librement, sans enfermer les formes.

LE LANGAGE DU PEINTRE EST SINGULIER.

Son œuvre est en perpétuelle mutation. Il y a de nombreux allers-retours dans les formes. C'est un jeu permanent pour le peintre qui va changer le sens d'une toile et métamorphoser les sujets. Les jardins deviennent des planètes, les figures des paysages. Des toiles de différentes époques dialoguent, se font écho. Certaines œuvres sidèrent par le contraste de la gamme chromatique. *Les Régentes* en particulier et la série des *Mains* qui se détachent d'un fond noir. François Dilasser travaille par superposition de couches, parfois avec des pigments purs. C'est une peinture généreuse, profondément nourrie.

LE DESSIN EST OMNIPRÉSENT.

La ligne compartimente. Elle crée un rythme, trace des frontières. La qualité du trait est remarquable chez Dilasser. Les premières œuvres sont plus ténues, silencieuses mais dans les séries plus tardives, il y a une expressivité bouillonnante qu'il semble vouloir retenir.

QUELLES SONT SES INFLUENCES ?

Il y a trois aspects essentiels dans son travail : la pratique assidue de la lecture et de la marche et la fréquentation de l'histoire de l'art. Tout au long de sa vie, il a réalisé des entretiens, rédigé des carnets. Sa femme, Antoinette, écrivaine, a marqué sa vie et son œuvre. L'expérience de la nature et du paysage fut également déterminante. Les peintres Frans Hals, Roger Bissière et Philip Guston l'ont fortement marqué. La peinture, comme pour Paul Rebeyrolle, a été au centre de sa vie et de son engagement. Ce sont des artistes de la même génération, autodidactes et grands observateurs du monde. L'exposition met en lumière ces deux figures marquantes de l'histoire de l'art. Une histoire qu'il faudra bien un jour revisiter et reconsidérer. ■

Propos recueillis par **Andréas Alberti**

François Dilasser, le bruit de nos vies. 5 juin – 13 novembre

Espace Paul-Rebeyrolle, route de Nedde, 87120 Eymoutiers. 05 55 69 58 88. Tous les jours, 10 h – 19 h (18 h à partir de septembre).

△ François Dilasser dans son atelier. 1991.

◁ **François Dilasser, *Les Régentes*, 1995. Acrylique sur toile, 82 x 90 cm.**

Photo Didier Olivré.





ESPACE
PAUL
REBEYROLLE
EYMOUTIERS

François Dilasser

Le bruit de nos vies

Exposition du 5 juin
au 13 novembre 2022

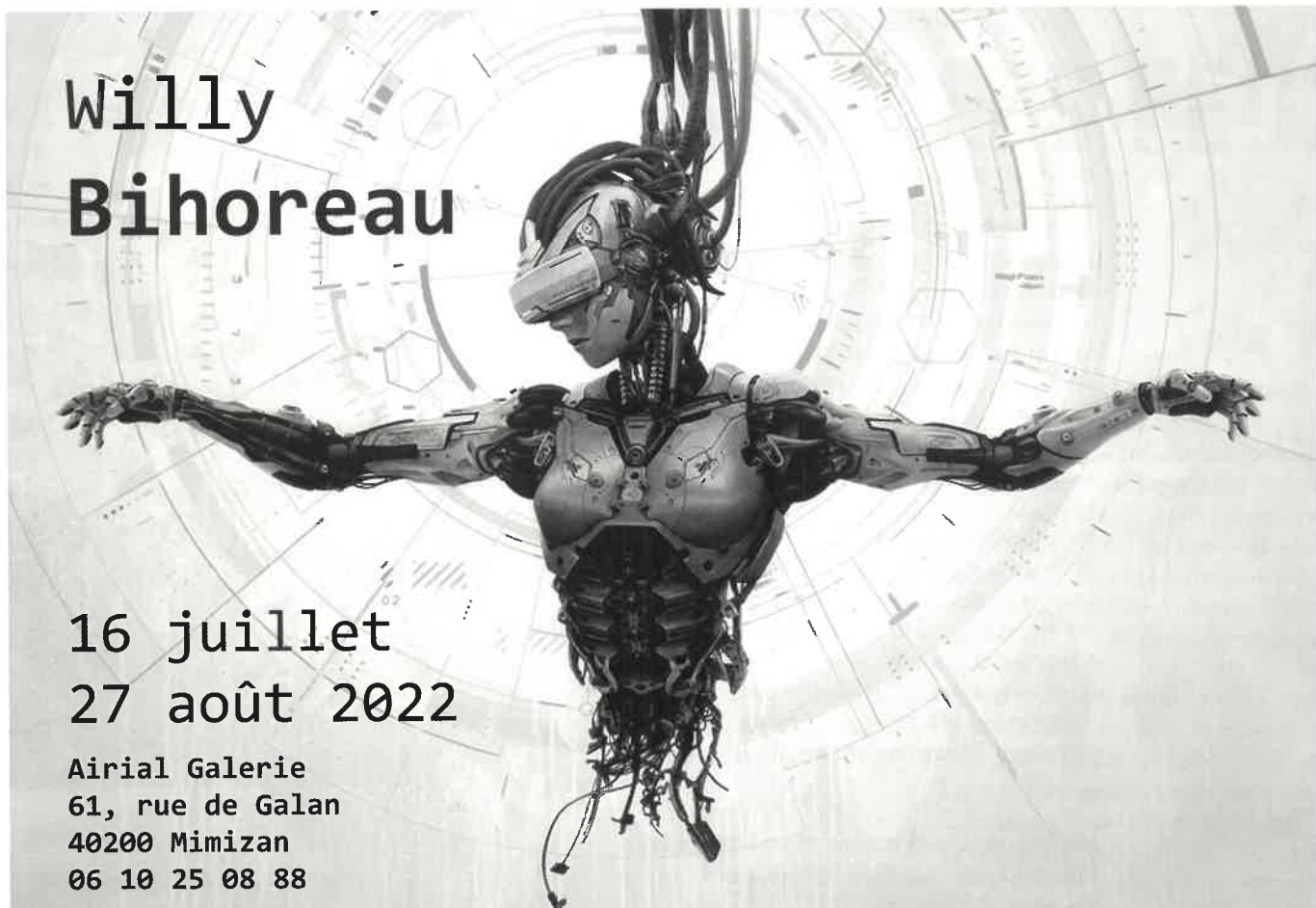
Renseignements: 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com



Willy Bihoreau

16 juillet
27 août 2022

Airial Galerie
61, rue de Galan
40200 Mimizan
06 10 25 08 88



EYMOUTIERS

FRANÇOIS DILASSER -
LE BRUIT DE NOS VIES

Le bruit de nos vies. Un nom d'exposition bien énigmatique pour François Dilasser, artiste autodidacte éteint en 2012 emportant alors avec lui, à l'aube de ses 87 ans, tous ses secrets. Cette figure insaisissable de la scène contemporaine française laisse pourtant derrière elle une œuvre immense, simple et complexe, à la fois abstraite et figurative, sage et tourmentée. Dix ans après sa disparition, l'Espace Rebeyrolle lui rend un puissant hommage, retraçant le parcours de cet artiste méconnu, solitaire parfois, grand admirateur des peintres de l'École de Paris et fin observateur du monde qui l'entourait. À travers la sélection de ses plus belles créations et de ses encres sur papier, l'exposition résume ainsi l'œuvre singulière d'un coloriste virtuose doublé d'un dessinateur hors pair au trait faussement naïf, subtil et vibrant. En présentant ses plus grands chefs-d'œuvre, l'institution dévoile ici les dessous de son univers, celui d'un monde ambigu, rêve incertain peuplé de formes embryonnaires, d'êtres indifférenciés et de créatures inachevées. L'occasion de se plonger à corps perdu dans les méandres de ses toiles, répertoires de formes intuitives en perpétuelle évolution à l'image de nos existences.



ESPACE PAUL REBEYROLLE

Jusqu'au 13 novembre 2022

Route de Nedde, 87120 Eymoutiers



François Dilasser, Tête, 1997 (haut) -
François Dilasser, Veilleurs, 1997

Le bruit de nos vies



Tête, 1997, 65 x 50 cm - Photo : Didier Olivé - © Espace Paul Rebeyrolle - 2022

François Dilasser

Exposition du 5 juin au 13 novembre 2022

Renseignements : 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



ESPACE
PAUL
REBEYROLLE
EYMOUTIERS



Pablo Picasso, *Bacchanale*, 1955, plume, encre de Chine, lavis et gouache sur papier à dessin vélin Arches, 50 x 65 cm, Paris, Musée national Picasso. © RMN-GP/Adrien Didierjean. © Succession Picasso 2022.

—Moulis-en-Médoc (33)

FRANÇOIS MORELLET

Centre d'art Chasse-Spleen
Jusqu'au 30 septembre 2022

Cet été, François Morellet (1926-2016), représentant majeur de l'abstraction géométrique et pionnier de l'art minimal en France, est mis à l'honneur au Centre d'art Chasse-Spleen, installé dans une chartreuse du XVIII^e siècle attenante au château du domaine viticole du même nom. Dans cet écrin sont présentées des œuvres datant des années 1950, au moment où l'artiste met en place un vocabulaire plastique radical, et jusqu'à l'orée du XXI^e siècle. L'exposition nous invite à « une déambulation où chaque œuvre est une étape, un rendez-vous » et nous permet ainsi d'appréhender les grands principes du travail de l'artiste, sa complexité et ses subtilités. —ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

☎ « François Morellet », Château Chasse-Spleen, 32, chemin de la Razé, Moulis-en-Médoc (33), art.chasse-spleen.com



François Dilasser, *Sanstire*, 1974, acrylique sur toile, 54 x 65 cm. © Didier Olivré.

—Bordeaux (33)

PICASSO, L'EFFERVESCENCE DES FORMES

Cité du vin
Jusqu'au 28 août 2022

Les expositions consacrées à Picasso ne manquent pas, et l'on pourrait croire que celle de la Cité du vin, s'articulant autour du vin, un thème qui semble de circonstance pour ce lieu qui met à l'honneur les vignobles du monde entier, n'apporte rien de bien nouveau. Il n'en est rien. Conçue par l'historien et critique d'art Stéphane Guégan, elle parvient à renouveler notre regard sur le maître. Picasso fut élevé dans une famille andalouse profondément catholique : ses premiers dessins représentent la Cène et les Pèlerins d'Emmaüs, et son premier chef-d'œuvre, peint à 15 ans, figure la première communion de sa sœur. Pour celui qui deviendra un lecteur de Pascal, le vin est d'abord consacré pendant la messe pour devenir le sang du Christ. Si la première section de cette exposition montre donc un « Picasso catholique », la question du sacré imprègne en filigrane l'ensemble

du parcours et s'avère passionnante. De fait, pour Picasso, le vin s'invite aussi bien à la table du repas, où il offre l'occasion du partage, que dans son œuvre, où il devient symbole : celui de l'ivresse créatrice ou des Bacchanales, du monde des bistrotts, de la terre, du sang et de l'angoisse de la mort. Mais on voit également la bouteille de vin devenir pour lui une source inépuisable d'inspiration formelle, aussi bien dans ses recherches cubistes que dans ses céramiques. À travers ces dernières, il réinvente, à Vallauris, le vocabulaire du vin et du partage, dans un pichet espagnol aux formes d'oiseau coloré ou d'une femme agenouillée qui se révèle aussi bouteille... mêlant sacré et profane.

—MARIE ZAWISZA

☎ « Picasso, l'effervescence des formes », Cité du vin, esplanade de Pontac, 134, quai de Bacalan - Bordeaux (33), www.laciteduvin.com

—Eymoutiers (87)

FRANÇOIS DILASSER

Espace Paul Rebeyrolle
Jusqu'au 13 novembre 2022

Après Marfaing, Ouattara Watts, Erró et Philippe Cognée, le centre d'art d'Eymoutiers, en Haute-Vienne, consacre son exposition temporaire annuelle à un peintre à l'univers très personnel : François Dilasser (1926-2012). S'il est parfois classé parmi les autodidactes l'artiste a appris les rudiments de la peinture chez un peintre de Lesneven (petite ville du Finistère) et copié les maîtres avant de se tenir informé de l'art de son temps : l'École de Paris (il a eu une passion pour Bissière), CoBra, l'Art brut... L'exposition, qui rassemble les acryliques et les dessins de Dilasser, est par ailleurs l'occasion de redécouvrir l'œuvre du maître des lieux, autre singulier du XX^e siècle : l'immense Paul Rebeyrolle. —FABIENSIMODI

☎ « François Dilasser, le bruit de nos vies », Espace Paul Rebeyrolle, route de Nedde, Eymoutiers (87), www.espace-rebeyrolle.com

ÉTRUSQUES

UNE CIVILISATION DE LA MÉDITERRANÉE

EXPO ΕΒΕΠΕΠΕΠΤ

DU 15 AVRIL AU
23 OCTOBRE 2022

NÎMES



MUSÉE
ROMAIN
DE NÎMES

ARCHÉOLOGIA

GEO

RMC
RECOVERTE



Le bruit de nos vies



François Dilasser

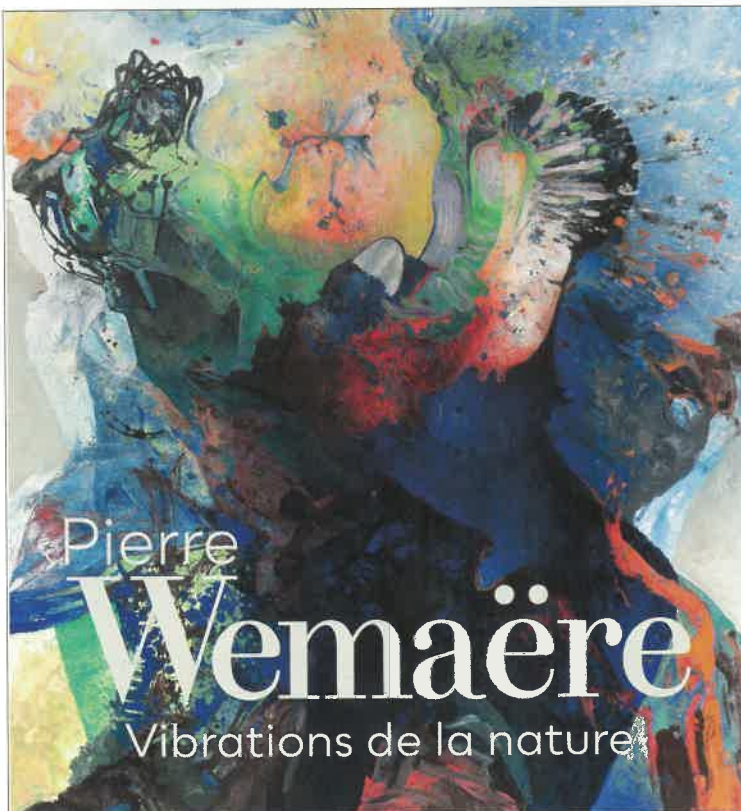
Exposition du 5 juin au 13 novembre 2022

Renseignements: 05 55 69 58 88

www.espace-rebeyrolle.com



ESPACE
PAUL
REBEYROLLE
EYMOU TIERS



Pierre

Wemaëre

Vibrations de la nature

MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH
ISSOUDUN • 4 juin ▶ 4 septembre 2022



Pierre Wemaëre, *Je rayonne sombrement*, 1974, © photo A. Ricci

WWW.MUSEEISSOUDUN.TV

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

LA LUNE NOIRE

JULIETTE AGNEL

4 JUIN - 24 SEPT.

CYEL / ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

LA ROCHE-SUR-YON

LRSY.FR





Courtesy: Françoise Goirand

Françoise Goirand, *Au commencement*

Du 9 juillet au 23 octobre
**«ORIGINES». Ode à la Femme-mère -
Ode à la Femme-Terre**

13 La Maison du Patrimoine
La Commanderie des Antonins,
1 rue des Antonins, 79310 Saint-Marc-la-
Lande
05 49 63 43 31
www.maison-patrimoine.fr

Du 22 juillet au 2 octobre
Tomás Saraceno. Du Sol Au Soleil

24 La Laiterie - Domaine des Étangs
Le Bourg, 16310 Massignac
05 45 61 93 64
domainedesetangs.com

.....
Vienne86

Jusqu'au 3 septembre
Herbier sensible fragmenté
Exposition de Pierre Charrier

9 Consortium Coopérative / Plage 76
76 rue de la Cathédrale, 86000 Poitiers
09 81 43 57 66
www.facebook.com/Plage.76/
.....

Jusqu'au 30 octobre
Written On The Wind/Écrit sur le Vent

38 Château de la Borie
87110 Solignac
07 85 41 99 55
www.artlaborie.com

Jusqu'au 3 novembre
Collection en mouvement.
Un tableau d'expositions

Laurent Proux, Roman, 2013.
39 Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine
Médiathèque Jean Ferrat
20 rue Jules-Ferry,
87410 Le Palais-sur-Vienne
05 55 52 03 03
fracartothequenouvelleaquitaine.fr

Jusqu'au 13 novembre
François Dilasser

28 Espace Paul Rebeyrolle
Route de Nèdce, 87120 Eymoutiers
05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com

Jusqu'au 13 novembre
Paul Rebeyrolle

La collection permanente
28 Espace Paul Rebeyrolle
Route de Nèdce, 87120 Eymoutiers
05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com

Jusqu'au 2 avril 2023
Esprits libres.
Céramique affranchie

37 Fondation d'entreprise Bernardaud
27, rue Pierre-Bernardaud,
87000 Limoges
05 55 10 55 91
www.bernardaud.com



Évelise Millet, *Seuil*

Du 10 août au 10 septembre
**Recto/Verso. K. Depaulis, E. Millet,
J. Monnet, B. Pierre**

34 LAC&s Lavitrine
Collectif Acte
4 rue Raspail, 87000 Limoges
05 55 77 36 26
www.lavitrine-lacs.org



François Dilasser, *Tête*

© Photo Didier Olivier, collection particulière

EYMOUTIERS (87)

François Dilasser

Espace Paul Rebeyrolle - Jusqu'au 13 novembre 2022



PAR FABIEN SIMODE - L'ŒIL

LE 28 JUIN 2022 - 112 mots

Après Marfaing, Ouattara Watts, Erró et Philippe Cognée, le centre d'art d'Eymoutiers, en Haute-Vienne, consacre son exposition temporaire annuelle à un peintre à l'univers très personnel : François Dilasser (1926-2012).

S'il est parfois classé parmi les autodidactes, l'artiste a appris les rudiments de la peinture chez un peintre de Lesneven (petite ville du Finistère) et copié les maîtres avant de se tenir informé de l'art de son temps : l'École de Paris (il a eu une passion pour Bissière), CoBrA, l'Art brut... L'exposition, qui rassemble les acryliques et les

L'accès à la totalité de l'article est réservé à nos abonné(e)s

François Dilasser

Déjà abonné(e) ?

[Se connecter](#)

Pas encore abonné(e) ?

Abonnez-vous maintenant en ligne et choisissez la formule qui vous convient.

[S'abonner à partir de 8,50 € / mois](#)

« François Dilasser, le bruit de nos vies »,

Espace Paul Rebeyrolle, route de Nedde, Eymoutiers (87), www.espace-rebeyrolle.com

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°756 du 1 juillet 2022, avec le titre suivant : François Dilasser



CHÂTEAU DE TALCY

La mémoire du vent (Jardin de Talcy)
Bernard Moninot

Exposition
du 1^{er} juillet au 3 Octobre 2022


TALCY (41)
Retrouvez toutes nos actualités sur
www.chateau-talcy.fr
#ChateauDeTalcy

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

NOUVELLES RÉGIONS RENAISSANCES!
de Loire-Val de Loire
2022

Le bruit de nos vies



François Dilasser
Exposition du 5 juin au 13 novembre 2022

Renseignements: 05 55 69 58 88
www.espace-rebeyrolle.com

ESPACE PAUL REBEYROLLE EYMOUTIERS

Nouvelle-Aquitaine
PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Nouvelle-Aquitaine
Eymoutiers

GALERIE DANIELLE BOURDETTE GORZKOWSKI



GOSTI

Peintures de Serge Labégorre

4 JUIN - 17 JUILLET 2022

5 QUAI SAINT ETIENNE 14600 HONFLEUR
06.11.54.54.79 / 02.31.89.19.13
www.galriedaniellebourdette.com

ARTENSION / Juill. Août 2022

NORMANDIE

UN ÉTÉ ORNAIS CONTEMPORAIN

Argentan (61) et 9 villes aux alentours
Jusqu'au 9 octobre
Festival organisé par le conseil départemental de l'Orne : 11 lieux emblématiques, 317 œuvres, 11 artistes. Épatant de diversité et de poésie ! Cf. par exemple, dans cet agenda, les expos à Carrouges et à Mortagne-au-Perche.
culture.orne.fr

TERRE INTIME

Cambremer (14) – Jusqu'au 17 juillet
Les céramiques génialement foutraques de P. Parrot La Garenne dialoguent avec les photos paysagistes de J. Letellier. Chouette nouveau lieu pour l'art vivant !
La Ferme Saint-Michel
lafermesaintmichel.association

GAËL DAVRINCHE

Carrouges (61) – Jusqu'au 18 septembre
« Il déconstruit la peinture d'histoire et interroge les grands maîtres académiques d'un trait d'humour parfois impertinent, mais toujours admiratif des œuvres du passé. »
On aime ! (cf. *Artension* n° 120)
Château de Carrouges –
chateau-carrouges.fr

CLAUDE CHAMPY

Conches-en-Ouche (27)
Jusqu'au 27 août
Rétrospective. Grande céramique (1944).
Maison des arts – conches-en-ouche.fr

SERGE LABÉGORRE & JEAN-YVES GOSTI

Honfleur (14) – Jusqu'au 17 juillet
« Ne cédant ni aux sirènes de l'avant-garde ni à celles de la mode, S. Labégorre se consacre au sujet qui l'obsède depuis ses débuts : l'homme [...]. J.-Y. Gosti donne naissance à une humanité protéiforme » (L. Harambourg). Deux costauds de la représentation. Force et aussi tendresse.
Galerie Danielle Bourdette
galeriedaniellebourdette.com

PAINT, PAINTING, PAINTER. GASIOROWSKI, C'EST TOUT

Maromme (76) – Jusqu'au 17 juillet
Rétrospective de ce peintre colossal (1930-1986). Tout autour, d'autres solides peintures du pinceau contemporain.
Le SHED – le-shed.com

ISABELLE SENLY

Mortagne-au-Perche (61)
Jusqu'au 17 juillet
Étonnantes sculptures lumineuses, évoquant à la fois robes de bal et coléoptère préhistoriques.
En route pour le rêve.
Crypte Saint-André de la collégiale de Toussaint – culture.orne.fr

LAURE CHAGNON & MICHEL PELLOILLE. NATURES HUMAINES

Mortagne-au-Perche (61)
Du 9 au 17 juillet
Céramiques poétiques de la première, peintures puissantes du second : on aime !
Salle des fêtes/hôtel de ville
mortagneauperche.fr

SAM SZAFRAN

Pont-l'Évêque (14)
Jusqu'au 18 septembre
Monde intime et fascinant de ce grand maître du pastel (1934-2019).
Espace culturel Les Dominicaines
pontleveque.fr

HÉROÏNES

Rouen (76) – Jusqu'au 23 septembre
Femmes, artistes, créatrices ou personnages de fiction.
Musée des Beaux-Arts – mbarouen.fr

LES NUITS « NORMANDIE IMPRESSIONNISTE »

Rouen (76) et aux alentours
Du 26 au 28 août
Danse et performance, installations artistiques, projets immersifs, œuvres et projections numériques dans l'espace public, ateliers, concerts et moments festifs !
normandie-impressionniste.fr

GUSTAVE COURBET. DE LA SOURCE À L'OcéAN

Trouville-sur-Mer (14)
Du 2 juillet au 31 décembre
Une vingtaine d'œuvres, des documents d'archives et photos : cascades, rivières, lacs, paysages de mer... de la source à l'océan, de Franche-Comté en Normandie.
Musée-Villa Montebello
museevillamontebello.fr

PIERRE GENTES

Rouen (76) – Du 15 juillet au 30 août
« Dessins automatiques au service d'une histoire, histoire de dessiner et de raconter des histoires qui donnent envie de dessiner » : quand un galeriste est aussi un artiste.
Galerie Le 75 – facebook.com

ACADIE. LE PAYS ET LES GENS

Varengueville-sur-mer (76)
du 2 juillet au 4 septembre
Forte et belle découverte : la peinture de M. Doucette, Y. Gallant, F. Gaudet, R. Martin, M. Parent, 5 artistes acadiens d'aujourd'hui. Palette intense, onirisme puissant, énergie épatante.
Musée Michel Ciry
museemichelciry.com

NOUVELLE-AQUITAINE

FRANÇOIS DILASSER Eymoutiers (87) – Jusqu'au 13 novembre

« Autodidacte au parcours singulier, artiste méconnu, solitaire parfois, observateur du monde qui l'entoure. De sa nature bretonne et au travers de ses séries, F. Dilasser (1926-2012) nous donne à voir toute la poésie de son univers, celle du "bruit de nos vies". »
Espace Paul-Rebeyrolle
espace-rebeyrolle.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DU PASTEL #21

Feytiat (87) – Jusqu'au 28 août
Expos, stages, rencontres. Pénélope Milner en invitée d'honneur.
Espace Georges-Brassens
pastellistesdefrance.com

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Jarnac (17) – Du 20 au 31 juillet
8 artistes, 4 lieux.
Hôtel Renard, Studio G. de Beauchêne, Cognac Delamain et Maison natale de F. Mitterrand – ndfgallery.com

MARC PETIT

La Rivière Fronsac (33)
Du 5 juillet au 30 septembre
« Sculptures bouleversantes d'humanité et d'expressivité. L'artiste parvient de façon remarquable à transcender le bronze et nous plonge au plus profond de chaque être. »
chateau-de-la-riviere.com

MARC PEREZ

Libourne (33)
Du 22 juillet au 18 septembre
Nouvelles sculptures de cet artiste (1955) qui brosse avec grâce une humanité riche d'états d'âme. Souvent perchée, elle lit, voyage, rêve...
Maison-galerie Laurence Pustetto
Facebook

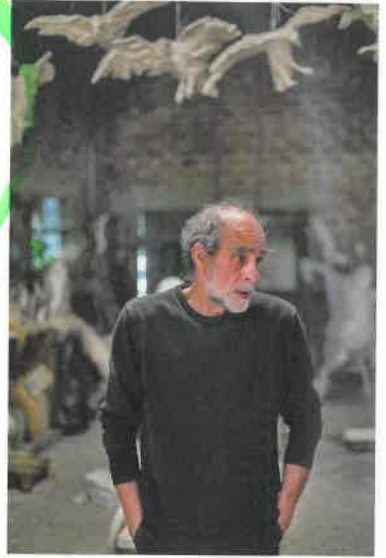
ÉPHEMÈRES – ENTRACTE #6

Monbazillac et Colomblat (24)
Jusqu'au 5 septembre
F. Costa, L. Mareschal, M. Mocquet : sculpture, céramique et peinture.
Château de Monbazillac et château de La Jaubertie – lesrivesdelart.com

LES LAPIDIALES

Port d'Envaux (17)
Jusqu'au 15 septembre
8 sculpteurs réalisent en taille directe, en extérieur, 8 mégalithes. À l'honneur : les cultures de la mer Baltique.
lapidiales.org

M. Petit © E. Kessler



ELSA GUILLAUME

Rochefort (17) – Jusqu'au 31 décembre
« Entre les abysses et la surface ; au cœur de mondes sous-marins insoupçonnés, à la rencontre d'étranges créatures et de machines d'exploration inattendues. »
La Corderie royale
corderie-royale.com

IMPROBABLES

Tusson (16) – Du 1^{er} au 31 juillet / du 5 août au 4 septembre
Artistes aux univers singuliers : S. Delpy, É. Demelis, C. Guibert, P. Marchesini-Arnal. Vivant !
Logis de Marguerite d'Angoulême/
Maison du patrimoine – facebook

OCCITANIE

DE(S)TOURS D'EAU

Aigues-Mortes (30)
Jusqu'au 2 octobre
9 pièces de la collection de la Fondation François Schneider, consacrée à l'eau, évoquent les préoccupations des plasticiens d'aujourd'hui.
Tours et remparts
aigues-mortes-monument.fr

1968. LA RÉVOLTE S'AFFICHE

Banyuls (66) – Jusqu'au 30 octobre
100 affiches réalisées en mai et juin 1968 par des artistes et un collectif d'étudiants.
Musée Maillol – museemaillol.com

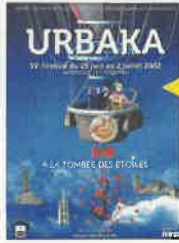
LES EXCEPTIONNELLES

Carcassonne (11) – Jusqu'au 1^{er} octobre
Mise en lumière des femmes, à travers les collections du musée, et des conférences.
Musée des Beaux-Arts – carcassonne.org

PEPE DONATE

Carcassonne (11)
Jusqu'au 15 septembre
Un épatant artiste singulier espagnol (1949).
Maison du chevalier
maisonduchevalier.com

Artension / Juill. Août 2022



Urbaka

Limoges, quartier de la cathédrale, du 29 juin au 2 juillet

ARTS DE LA RUE / Plus qu'une programmation, Urbaka revendique une démarche politique et artistique, au-delà de son aspect marchand, un espace ludique et poétique. Rendez-vous dans le quartier de la cathédrale pour cinq journées entièrement dédiées à la culture et au partage.

» urbaka.com

Festival Multi-Pistes

Nexon, Le Sirque - du 30 juin au 14 août

CIRQUE / Cette édition 2022 sera rythmée par des spectacles grand format époustoufflants sous l'incroyable Vaisseau-chapiteau, des ciné-concerts et même des dessins-animés-concerts splendides, des spectacles moyens formats loufoques et tendres, deux expositions surprenantes, tout cela avec une attention toute particulière aux enfants de tous âges, et des concerts pour enfin rattraper le retard de danse de ces derniers mois.

» lesirque.com



Urban Empire

Limoges, stade de Beaublanc, du 25 au 28 août

MUSIQUE / Cette nouvelle édition de l'Urban poursuit ses objectifs artistiques, culturels et sociaux afin de proposer un festival ouvert, fédérateur et éclectique faisant la part belle à toutes les esthétiques musicales d'aujourd'hui et ouvertes au plus grand nombre. À noter, la journée "Before" le 16 juillet à Boisseuil !

» urbanempirefestival.com



Mousses et lichens, ces méconnus

Indicateurs précieux de l'état de l'environnement, ces discrets organismes vivants ne sont pas des parasites. Inutile de vouloir les éliminer, bien au contraire !

» **Cognac-la-Forêt, musée du chanvre et de la ganterie, du 1^{er}/7 au 31/8 - patrimoinecognac87.ovh - 06 52 77 06 40**

Les dessinateurs du peuple, 50 ans de dessins dans la presse syndicale : CFDT - CGT - CGT-FO

En France, les dessins de la presse syndicale papier sont aussi anciens que la presse elle-même. À découvrir 600 dessins répartis en différents thèmes.

» **Saint-Just-le-Martel, Espace loup, jusqu'au 13/8 - centredessinpresse-stjust.com - 05 55 09 26 70**

Festival international du pastel

Près de 250 pastels et une trentaine d'artistes à découvrir lors de cette 21^e édition organisée en partenariat avec la Société des pastellistes de France.

» **Feytiat, espace Georges Brassens, jusqu'au 28/8 - festivaldupastel.com, 05 55 48 43 18**

Lignes de fuite

Exposition collective autour de l'idée de mouvement à travers les frontières territoriales et politiques. Commissaire de l'exposition : Alexandra McIntosh.

» **Beaumont-du-Lac, Centre international d'art et du paysage, du 10/7 au 6/11 - ciapiledevassiviere.com - 05 55 69 27 27**

Odyssées :

rétrospective Catherine Dupire

Écriture et peinture sont chez Dupire d'inséparables compagnes. Le texte se pose sur l'œuvre, délicat et léger comme un chant d'oiseau, ruban de poésie qui offre un ultime ornement à sa peinture.

» **Vicq-sur-Breuih, Musée et jardins Cécile Sabourdy, jusqu'en octobre 2022 - 05 55 00 67 73**

Écrit sur le vent

Rencontres d'artistes et designers internationaux.

» **Solignac, Château de la Borie, jusqu'au 30/10 - artlaborie.com**

Le bruit de nos vies, François Dilasser

Les travaux de François Dilasser sont caractérisés par l'organisation de formes dans l'espace du tableau, un espace tantôt clos sur lui-même tantôt ouvert, oscillant entre la géométrie et une perspective plus classique.

» **Eymoutiers, espace Paul Rebeyrolle, jusqu'au 13/11 - espace-rebeyrolle.com, 05 55 69 58 88**

Lumière et transparence, quand les arts du feu rencontrent le papier

À découvrir, une cinquantaine d'œuvres originales où la délicatesse et la poésie côtoient l'humour et l'insolite.

» **Saint-Léonard-de-Noblat, Moulin du Got, jusqu'au 23/12 - www.moulindugot.com - 05 55 57 18 74**

Sept visages de l'art naïf

Plongez dans l'univers sensible de l'art naïf à travers quatre générations de peintres.

» **Vicq-sur-Breuih, Musée et jardins Cécile Sabourdy, jusqu'en décembre 2022 - 05 55 00 67 73**

Oradour-sur-Glane par Gabriel Godard

L'artiste a 11 ans en 1944, lorsqu'il apprend la nouvelle du massacre d'Oradour-sur-Glane. Gabriel Godard exprime, par sa peinture, ce qu'il ressent encore et toujours au sujet de ce massacre.

» **Oradour-sur-Glane, Centre de la mémoire - oradour.org - 05 55 430 430**

Biennale d'art naïf et singulier

De nombreux artistes venus du monde entier vous invitent à découvrir cet art sous toutes ses formes.

» **Saint-Junien, Saint-Brice-sur-Vienne, Rochechouart, du 30/7 au 11/9 (arrêt le 20/8 pour Rochechouart) - 05 55 02 17 93**



Consulter
le magazine

ARTS CITY

Recevez
les bons plans
NEWSLETTER



MAC VAL

Dimanche 3 juillet 2022

11h-19h
Entrée libre

Picnic

Picnic

Picnic

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération - Vitry-sur-Seine

Retrouvez toute la programmation
sur www.macval.fr

Exposition François Dilasser à l'Espace Paul Rebeyrolle : le Bruit de nos vies nous assaille

Espace Paul Rebeyrolle
Jusqu'au 13 novembre 2022



Le bruit de nos vies. Un nom d'exposition bien énigmatique pour François Dilasser, artiste autodidacte éteint en 2012 emportant alors avec lui, à l'aube de ses 87 ans, tous ses secrets. Cette figure insaisissable de la scène contemporaine française laisse pourtant derrière elle une œuvre immense, simple et complexe, à la fois abstraite et figurative, sage et tourmentée. Dix ans après sa disparition, l'Espace Rebeyrolle lui rend un puissant hommage, retraçant le parcours de cet artiste méconnu, solitaire parfois, grand admirateur des peintres de l'École de Paris et fin observateur du monde qui l'entourait. À travers la sélection de ses plus belles créations et de ses encres sur papier, l'exposition résume ainsi l'œuvre singulière d'un coloriste virtuose doublé d'un dessinateur hors pair au trait faussement naïf, subtil et vibrant. En présentant ses plus grands chefs-d'œuvre, l'institution dévoile ici les dessous de son univers, celui d'un monde ambigu, rêve incertain peuplé de formes embryonnaires, d'êtres indifférenciés et de créatures inachevées. L'occasion de se plonger à corps perdu dans les méandres de ses toiles, répertoires de formes intuitives en perpétuelle évolution à l'image de nos existences.



ACCUEIL



FLASH ACTU



LA SÉLECTION



NEWSLETTER



MAGAZINE

LA CHRONIQUE D'OLIVIER CENA



Thomas Ruff, r.phg.03 (2012).

THOMAS RUFF
MÉTA-PHOTOGRAPHIE
PHOTO

TTT

Véritable geek, le photographe Thomas Ruff maîtrise aussi bien les procédés analogiques que numériques. Mais en quarante ans de carrière, il n'a jamais fait de hiérarchie entre archaïsme et innovation. Au contraire. En combinant différentes techniques, son œuvre raconte en creux l'histoire d'un médium mutant, en constante évolution, comme le souligne cette rétrospective. Depuis les années 1990 et les portraits XXL qui ont assis la notoriété de cet artiste allemand – des visages photographiés comme des bâtiments, avec la neutralité élaborée par Bernd et Hilla Becher, ses maîtres à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf –, Thomas Ruff ne travaille plus qu'à partir d'archives dénichées dans les profondeurs d'Internet ou de bibliothèques. Des négatifs papier ou sur plaques de verre datant du XX^e siècle, scannés, remaniés au pinceau virtuel, sublimant ainsi les traces de vieillissement. Des photographies de presse qui, une fois agrandies, pixélisées, rendent plus lisible la fabrique de diffusion qui était à l'œuvre au siècle dernier, la mécanique de propagande du régime chinois ou la déferlante visuelle qui abreuve Internet au point de nous aveugler. Révéler ce que l'œil ne peut voir est une marotte chez lui, tant il s'est réapproprié les outils permettant une vision nocturne, les captations satellites de la Voie lactée, de Mars, de l'infiniment lointain. Si la photographie était une galaxie, Thomas Ruff en serait l'un des plus grands explorateurs. – **É.Ca.**

| Jusqu'au 28 août, musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne (42), mamc.saint-etienne.fr

T
La chair au contact de la chair doit ressembler au vert énergumène des martiens

Installation/
photo

Berdaguer et Péjus

| Jusqu'au 20 juillet, galerie Papillon, 13, rue Chapon, Paris 3^e.
Tél.: 01 40 29 07 20.

TTTT

Le Bruit de nos vies

Peinture/dessin

François Dilasser

| Jusqu'au 13 novembre, espace Paul Rebeyrolle, route de Nedde, Eymoutiers (87).
Tél.: 05 55 69 58 88.

« Christophe Berdaguer et Marie Péjus réalisent des projets artistiques dans lesquels le fonctionnement du corps humain, son système neuronal, ses molécules, la psychanalyse et tout ce qui constitue son habitat (architecture, urbanisme et environnement naturel) sont essentiels à leur démarche, tendant à investir les espaces intermédiaires nécessaires à la coexistence de ces entités. » Ainsi présentée sur le site de leur galerie, la « démarche » des deux plasticiens intrigue, à la fois par son ambition puisqu'elle mêle une petite dizaine de disciplines très spécialisées, différentes les unes des autres, et par ces mystérieux « espaces intermédiaires » entre les entités, « a priori vides », est-il précisé.

Les mots disent l'univers : il ne s'agit pas tant d'une œuvre d'art que d'un « projet artistique » qui mènera bien à « une démarche ». Or la démarche est une manière d'agir et non l'action elle-même. Artistique, elle repose sur la conception théorique dominante de notre époque : récit, contexte, goût d'une certaine laideur... Ainsi Christophe Berdaguer et Marie Péjus élaborent un « projet artistique ». Et que voit-on ? Des formes vaguement anatomiques, organiques ou osseuses, couleur chair, en cire, qu'un lourd tube en inox fixé au plafond de la galerie maintient à hauteur de regard ; et, au mur, des photographies brumeuses « encapsulées dans de la cire », est-il dit. En résumé, peu de choses en regard de ce que le texte (le récit), à la fois ambigu et mystérieux, laissait présager.



La figuration très personnelle de François Dilasser : *Veilleurs* (1997).

Lui, en revanche, n'a jamais eu d'autre projet artistique que de regarder le monde puis de s'enfermer dans son atelier pour le peindre. Ce ne fut pas tant une démarche pour François Dilasser (1926-2012) qu'une passion, car la peinture exige beaucoup de celui qui s'aventure à la fréquenter. Quant à sa manière, elle fut plutôt singulière puisqu'il peignait sur du papier qu'il marouflait ensuite sur toile, et parfois excentrique lorsqu'il dessinait à l'aide d'un tournevis trempé dans de l'encre noire. À part cela, François Dilasser ne quitta jamais son Finistère puisqu'il mourut à Guilers, dans la banlieue de Brest, village situé par la route à 28 kilomètres de sa ville natale, Lesneven.

Pas de quoi bâtir un grand récit, donc, qui viendrait meubler l'espace intermédiaire entre la peinture et le regard, espace a priori vide lorsque du regard (et/ou de la peinture) la sensibilité est absente. Cela peut expliquer la discrétion entourant l'œuvre de Dilasser. Le peintre autodidacte s'est inspiré à ses débuts de Roger Bissière (1886-1964) avant d'abandonner l'abstraction pour une figuration très personnelle (des coloris cernés à la Gauguin), progressant par séries, passant des camaïeux prudents (*Passage de la mer Rouge*, 1988-1990) à la couleur reine (*La Planète à plumets*, 2000-2006, si proche des œuvres de Jean-Pierre Pincemin). Puis en 2007, François Dilasser s'est arrêté de peindre, épuisé.

L'épuisement est souvent le tribut à payer pour l'engagement – et pour l'achèvement. Il faut sans cesse ramener le monde à une surface plane et géométrique, exprimer au plus près les sensations lumineuses, prendre en charge le passé et se confronter à ses idoles – pour Dilasser ce furent surtout Frans Hals et Cézanne. *Les Régentes* (1664) du peintre hollandais ont donné lieu en 1995 à une série de tableaux savoureux, à la fois picassiens et ironiques. Quant aux *Baigneurs* et *Baigneuses* de Cézanne, entre 2001 et 2004 le peintre breton les déconstruit (à l'encre et au tournevis !), travaille sur les coloris, ramène ses propres thèmes (l'arbre à grosses feuilles, les rochers) et reconstruit ses propres baigneurs forcément océaniques et bretonnes. On serait épuisé à moins ●

MONTSÛRS (53)

MAJESTIC Gallery
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Du 1er au 30 juin 2022

METZ (57)

CRIDART
Thiébaut CHAFUE
Céramique
Jusqu'au 25 juin 2022

HAUBOURDIN (59)

Galerie Estelle LEBAS
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Juin 2022

LILLE (59)

Galerie Collégiale - LILLE
François HOUTIN
Gravure
Juin 2022

Galerie Jean-Luc MOREAU
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Juin 2022

MELTING ART GALLERY
Joël Moens de HASE
Photographie
Du 2 juin au 2 juillet 2022

MYL'ART
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Juin 2022

MARCQ-EN-BAROEUL (59)

Galerie SEPTENTRION
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Juin 2022

SENLIS (60)

Galerie Gilbert DUFOIS
Cédric VANNIER
Peinture
Jusqu'au 11 juin 2022

BETHUNE (62)

Galerie PANDEM'ART
Benoît RAFFRAY
Peinture
Juin 2022

CHAMALIERES (63)

Galerie Municipale AMAC
France LASCURAIN-TAUTOU
Peinture
Jusqu'au 4 juin 2022

STRASBOURG (67)

Galerie Delphine COURTAY
Jan R. FAUST
Peinture
Du 1er juin au 30 juillet 2022

COLMAR (68)

Galerie MURMURE
Stéphane Ait OUARAB
Photographie
Jusqu'au 25 juin 2022

LYON (69)

Galerie Valérie EYMERIC
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Juin 2022

Galerie Jean-Louis MANDON
Marcelle BENHAMOU
Peinture
Du 1er au 25 juin 2022

Galerie L'OEIL ECOUTE
Exposition collective
Peinture
Juin 2022

Galerie ORIES
Exposition collective
Memento Mori : Vanités
Jusqu'au 4 juin 2022

Galerie RACONT'ARTS
Isabelle BONTE
Nicolas MAALOUY
La vibration à dessin
Jusqu'au 10 juillet 2022

LE MANS (72)

FIAA
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Jusqu'au 19 juin 2022

ANNECY (74)

Galerie AU-DELÀ
DES APPARENCES
Daniel AIRAM
Maria GUILBERT
Peinture / Céramique
Jusqu'au 4 juin 2022

YVOIRE (74)

Galerie FERT
Thomas AGNELLET
Peinture
Jusqu'au 26 juin 2022

ROUEN (76)

Galerie DUCHOZE
Akira INUMARU
Peinture
Jusqu'au 30 juin 2022

**ST PIERRE DE
VARENGEVILLE (76)**

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Exposition collective
Chine !
Jusqu'au 19 juin 2022

NOIRMOUTIER (85)

Galerie FLORENCE B.
Hélène DUCLOS
Guillaume COUFFIGNAL
Peinture / Sculpture
Jusqu'au 13 juillet 2022

LES SABLES D'OLONNE (85)

Galerie LE PASSEUR D'ART
Exposition collective
Peinture
Juin 2022

EYMOUTIERS (87)

Espace REBEYROLLE
François DILASSER
Peinture
Du 5 juin au 13 novembre 2022

CHABLIS (89)

Galerie MC2 Art'Chitectes
Exposition collective
Peinture / Sculpture
Juin 2022

TOUCY (89)

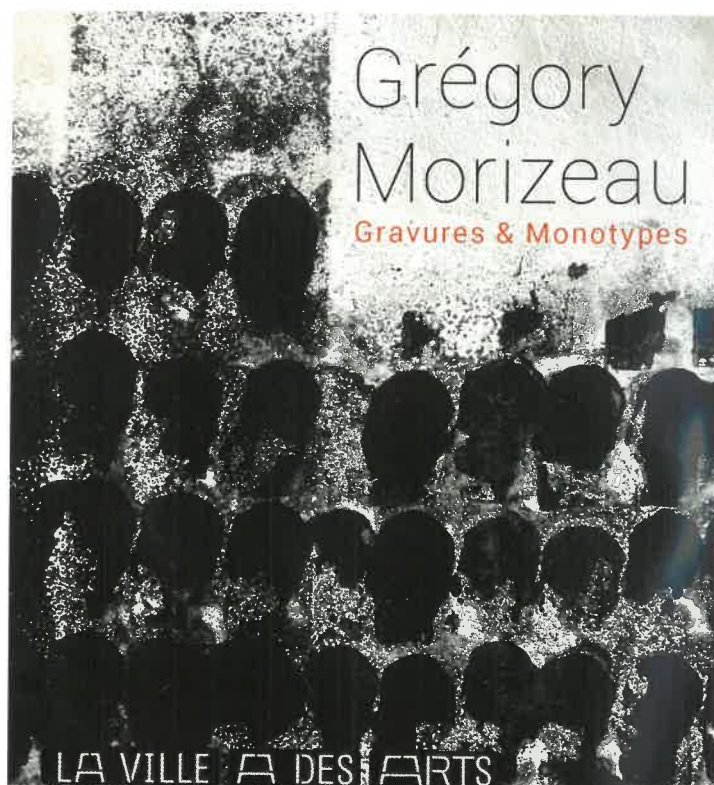
Galerie de l'Ancienne POSTE
Palma BABOS
Céramique
Jusqu'au 30 juin 2022

**BOULOGNE-
BILLANCOURT (92)**

Galerie MONDAPART
Exposition collective
La galerie fête ses 15 ans !
Du 8 avril au 9 juillet 2022

**PANTIN (93)
GENTILLY (94)**

Maison Robert DOISNEAU
Soham GUPTA
Photographie
Jusqu'au 2 juin 2022




Grégory
Morizeau
Gravures & Monotypes

LA VILLE A DES ARTS

Villa des Arts
15 rue Hégesippe-Moreau
75018 Paris

du 30 mai au
12 juin 2022

M La Fourche <http://g.morizeau.free.fr>  gregorymorizeau

Haute-Vienne → L'actu

ment quelques kilomètres de là, au Dorat, comme pourrait le suggérer le dé-

tondeur de moutons qui se déplace lors de la saison de tonte dans les fermes

se sert de ces journées pour s'améliorer. L'élevage de moutons est une pas-

mais aussi un sport à travers les concours, enchaîné Raoul Hodson. Cela le la

Dilasser à l'espace Rebeyrolle



L'exposition temporaire de l'espace Paul-Rebeyrolle à Eymoutiers, du 4 juin au 13 novembre, est consacrée au peintre François Dilasser (1926-2012), qui a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Son œuvre est également présente dans plusieurs musées. Nous y reviendrons plus en détail dans une prochaine édition. À noter que l'entrée du musée est gratuite demain. Ouverture tous les jours de 10 heures à 18 heures ; en juin, juillet et août, de 10 heures à 19 heures ; entrée 6 € ; tarif réduit et groupes 4 € ; gratuit pour les moins de 12 ans (photo : Didier Olivré). ■

ÉCONOMIE ■ Dans le sud de la Haute-Vienne Un projet de mine d'or

Le collectif Stop mines s'est toujours opposé à un projet de recherche de mines d'or sur le territoire de Saint-Yrieix-la-Perche.

Un permis de prospection, non d'exploitation, avait ainsi été déposé par la société Cordier mines, filiale française de la société minière australienne Montezuma mining company, voici cinq ans.

Or, aucune prospection n'ayant eu lieu durant ces cinq ans, le permis n'est plus valable et Cordier - que nous n'avons pu joindre - ne peut plus rien entreprendre.

Ledit permis couvrirait une superficie de 301 km² sur dix communes : Châteaueu-Chervix, Coussac-Bonneval, La Meyze, La Roche-l'Abeille, Ladignac-le-Long, Le Chalard, Meuzac, Saint-Priest-Ligoure, Saint-Yrieix-la-Perche, Jumilhac-le-Grand (Dordogne).

Stop mines 87 (il existe un collectif identique en Creuse, qui abrite aussi des projets de mines d'or) estime que cette industrie est polluante. « On compte dix grammes d'or pour une tonne de déchets. Des



OPPOSANTS. Stop mines 87 s'est toujours

déchets qui ne sont pas anodins, qui contiennent d'autres éléments, en particulier de l'arsenic. Quand les mines ferment, ces résidus sont lessivés et envoyés dans la rivière », souligne ainsi l'un des administrateurs de l'association, Alain Dorange.

Trois autres permis

Ce dernier et ses amis sont donc satisfaits. Mais personne ne crie victoire.

En effet, dans le sud de la Haute-Vienne, trois autres permis de recherche ont été déposés en

2020 et s'agit de mines d'or actives. Il s'agit de la mine de la Mielle, dont le site est fermé. C'est une société canadienne qui exploite ce site. L'un, sur une superficie de 29,53 km², est situé à Bonneval, Saint-Yrieix-la-Perche, Meuzac et l'Abeille. Un autre, sur une superficie de 7,11 km², est situé à Saint-Yrieix-la-Perche.

Peinture

Dilasser à l'Espace Rebeyrolle d'Eymoutiers, une première limousine bienvenue

Publié le 06/06/2022 à 14h54



Nathalie Rebeyrolle, présidente de l'Espace du même nom, et Olivier Delavallade devant l'un des tableaux de la série des Régentes. © Populaire du Centre

Injustement méconnu, le peintre contemporain François Dilasser est à l'honneur à l'Espace Rebeyrolle d'Eymoutiers jusqu'au 13 novembre. Pour ce qui est très certainement une première en Limousin.

Trente-trois. Trente-trois tableaux dans deux salles pour lui seul du superbe Espace Rebeyrolle d'Eymoutiers. **Trente-trois toiles de François Dilasser (1926-2012) pour une très belle exposition baptisée *Le bruit de nos vies*.**



Planète n°6

C'est Sylvie Baltazart-Éon, membre de l'association de l'Espace, qui a suggéré à ses amis de rendre hommage au peintre breton. Judicieuse idée. De nombreux particuliers, galeristes, musées, en France et à l'étranger, ont eu beau acheter et exposer Dilasser, ce dernier reste relativement méconnu. **Il est ainsi quasiment certain qu'il n'avait jamais fait l'objet d'une grande exposition en Limousin.**

Il est vrai que l'homme était discret et n'avait visiblement rien à faire de la gloire. Son travail lui importait évidemment bien plus, comme pour tout artiste qui se respecte.



Les Veilleurs

Variété, densité



Recevez par mail notre newsletter loisirs et retrouvez les idées de sorties et d'activités dans votre région.

JE

M'INSCRIS

L'avantage de l'expo pelaude est qu'elle permet d'avoir un assez large aperçu de cette œuvre foisonnante, de mesurer l'évolution de l'artiste : une salle regroupe des œuvres des années 70-80, l'autre de la période 1990-2000.

En outre, les cimaises portent petits et grands formats, tableaux noirs et colorés. C'est tout le mérite d'Olivier Delavallade, commissaire de l'exposition, qui a bien connu Dilasser et auteur du très beau catalogue dédié à cet évènement.



Main

Le bruit de nos vies, titre de l'expo, est issu d'un texte de Dilasser lui-même. Logique, tant l'artiste, qui a partagé sa vie avec une écrivaine, Antoinette Huon (elle signait de son nom de femme mariée, Dilasser donc), s'est nourri de littérature.

Dilasser, né en Bretagne, y a toujours vécu. **Mais son horizon était évidemment bien plus large.**



Tête

Témoin par exemple le très puissant et hypnotique *Planète n°6*, un tableau dont on n'aura sans doute jamais fait le tour.

Eymoutiers abrite aussi la magnifique série dites des *Régentes*, inspirée par Frans Hals, la très belle dite des *Veilleurs*, ou encore le superbe *Formes sur terre naturelle de Sienna*. A ne pas manquer.



Les Régentes

À voir jusqu'au 13 novembre. Ouvert tous les jours de 10 heures à 19 heures en juin, juillet, août. Plein tarif 6 € ; tarif réduit et groupes 4 € ; gratuit pour les moins de 12 ans. Entrée gratuite le premier dimanche du mois (sauf septembre). Catalogue de l'exposition : 19 € ; espace-rebeyrolle.com ou 05.55.69.58.88.



Jardin

Laurent Bonilla

Photos Didier Olivré

EYMOUTIERS LOISIRS CULTURE - PATRIMOINE EYMOUTIERS - LOISIRS

A LIRE SUR LE POPULAIRE

Intempéries - Orages : trente-huit interventions des pompiers dans la nuit de samedi à dimanche en Haute-Vienne

Le Populaire

Eymoutiers

Dilasser à l'espace Rebeyrolle

Publié le 04/06/2022



. © Droits réservés

L'exposition temporaire de l'espace Paul-Rebeyrolle à Eymoutiers, du 4 juin au 13 novembre, est consacrée au peintre François Dilasser (1926-2012), qui a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Son œuvre est également présente dans plusieurs musées. Nous y reviendrons plus en détail dans une prochaine édition. À noter que l'entrée du musée est gratuite demain. Ouverture tous les jours de 10 heures à 18 heures ; en juin, juillet et août, de 10 heures à 19 heures ; entrée 6 € ; tarif réduit et groupes 4 € ; gratuit pour les moins de 12 ans (*photo : Didier Olivré*).

EYMOUTIERS

A LIRE SUR LE POPULAIRE

Politique - Législatives : dans la 1ère circonscription de Haute-Vienne, un vote pour le meilleur... et pour le prix



RECHERCHE

François
Dilasser
LE BRUIT DE NOS VIES

05 JUIN
13 NOV. 2022

ESPACE PAUL REBEYROLLE
EYMOUTIERS (87)



EXPOSITION
FRANÇOIS DILASSER,
LE BRUIT DE NOS VIES
ESPACE PAUL
REBEYROLLE,
EYMOUTIERS (87)
DU 5 JUIN AU 13
NOVEMBRE 2022



Exposition

François Dilasser, le bruit de nos vies

Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers (87)

Du 5 juin au 13 novembre 2022

INFORMATIONS PRATIQUES

ESPACE PAUL REBEYROLLE

Route de Nedde - 87120 Eymoutiers

Tel. 05 55 69 58 88

espace.rebeyrolle@wanadoo.fr

www.espace-rebeyrolle.com

[TÉLÉCHARGER LE DOSSIER DE PRESSE](#)

Peintre autodidacte au parcours singulier, contemporain de Rebeyrolle, les œuvres de François

Dilasser qui sont exposées retracent le parcours d'un artiste méconnu, solitaire parfois, observateur

du monde qui l'entoure. De sa nature bretonne et au travers ses séries, Dilasser nous donne à voir

toute la poésie de son univers, celle du bruit de nos vies...

Commissaire d'exposition : Olivier Delavallade



Du mardi 7 juin au mardi 30 août 2022

Exposition François DILASSER "Le bruit de nos vies"

L'Espace Paul Rebeyrolle est un lieu de rencontres, de rapprochements et de confrontations artistiques ; ses expositions temporaires s'inscrivent dans un projet culturel concret, invitant les visiteurs à découvrir des parcours singuliers, toujours exceptionnels.

Cette année, nous accueillons les œuvres de François DILASSER (1926-2012) peintre autodidacte au parcours singulier, contemporain de Rebeyrolle.

Animé par la peinture et le dessin, ni tout à fait abstrait, ni pleinement figuratif, l'univers de DILASSER est à la fois simple et complexe, peuplé de formes embryonnaires, d'êtres indifférenciés, de créatures inachevées, de nébuleuses spirales, de matières interstellaires, rescapées du chaos originel.

« J'aime quand les formes surgissent au cours du travail. [...]

que le coup de pinceau fasse naître une forme que je n'avais pas prévue...

la vie qui se manifeste »

A l'atelier, les choses apparaissent, existent, presque intuitivement, sans savoir où sa main le conduit. Puis la couleur intervient, des couches se superposent...

De la fraîcheur, de la spontanéité et de l'improvisation parfois, se dégage alors une forme de narration dans cette peinture apparemment "sans histoire".

« Je ne sais pas ce que je cherche, mais parfois je trouve »

En 2013, Tom Laurent écrivait (in Art Absolument HS) : « Dilasser ne laisse pas la couleur simplement rehausser son dessin, il lui faut reconstruire et remettre en jeu l'essentiel, aidé de sa seule intuition, pour mieux en décupler le caractère vivant, quasi-organique. L'ellipse colorée des Planètes, l'inquisition masquée des Régentes, le guet des Veilleurs en noir devant la nudité pâle du papier. L'ensemble des séries dit la vie qui coule entre les doigts et la peinture qui la retient en un corps mouvant, toujours prêt à entamer sa métamorphose ».

Les œuvres qui sont exposées retraçent le parcours d'un artiste méconnu, solitaire parfois, observateur du monde qui l'entoure. De sa nature bretonne et au travers ses séries, Dilasser nous donne à voir toute la poésie de son univers, celle



Site Web



Actualités Soutien à la
création

Acquisition Collection Prêt
Commande et dépôt

Ressource
professionnelle

Dilasser

ESPACE PAUL REBEYROLLE
EYMOUTIERS (87)

LE BRUIT DE NOS VIES



Animé par la peinture et le dessin, ni tout à fait abstrait, ni pleinement figuratif, l'univers de DILASSER est à la fois simple et complexe, peuplé de formes embryonnaires, d'êtres indifférenciés, de créatures inachevées, de nébuleuses spirales, de matières interstellaires, rescapées du chaos originel.

"...L'ensemble des séries dit la vie qui coule entre les doigts et la peinture qui la retient en un corps mouvant, toujours prêt à entamer sa métamorphose".

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT

Comme en écho au thème des « Femmes artistes » proposé par Fabrice Conan, le musée du Luxembourg présente jusqu'au 10 juillet une exposition intitulée « *Pionnières, artistes dans le Paris des années folles* ». Dans les années 20, garçonnnes, amazones, avant-gardistes de l'entre-deux-guerres, ouvrent à Paris ateliers, galeries ou écoles d'art, dans la mouvance de la féministe américaine Linda Nochlin.

Catalogue RMN-Grand Palais.

Visite à prolonger par le passionnant ouvrage consacré à l'épouse de Fernand Léger : « *Les couleurs de Nadia* », paru en 2021 aux éditions Gourcuff Gradenigo, sous la direction de Séverine Berger, Directrice du musée de l'Annonciade à Saint-Tropez.

Pour retrouver l'émotion des ciels du nord de Krøyer, Paris expose la peinture finlandaise au Petit Palais jusqu'au 10 juillet, à travers les paysages lumineux de l'exposition « *Albert Ederfelt (1854-1905). Lumières de Finlande* » en parallèle avec « *Gallen-Kallela, mythes et nature* » au musée Jacquemart-André jusqu'au 25 juillet.

En région :

Espace Rebeyrolles (Eymoutiers) : François Dilasser.

Du 5 juin au 13 novembre 2022

Très tôt marqué par Gauguin (*Le Cheval blanc*) puis par Roger Bissière et, plus généralement, par l'abstraction informelle de l'École de Paris, il trouve son style et sa manière au début des années 1970. Dès lors, il expose régulièrement dans des galeries à Paris, dans les musées et les centres d'art.

Centre d'art de Rochechouart : Hellen Mirra. « *Du Vent au Vent* »

Jusqu'au 18 Septembre 2022

Hellen Mirra développe, depuis le milieu des années 90, une œuvre poétique où se mêle le rapport au paysage, aux mathématiques et au langage. Son œuvre est empreinte de philosophie orientale et de la lecture de penseurs et écrivains notamment américains comme Henry David Thoreau ou le philosophe John Dewey promoteur de la pédagogie de l'expérience.

Musée de la Résistance : « *les murs vous parlent, les graffitis comme ultime témoignage* » (*Exposition interactive*)

Du 21 mai au 19 septembre 2022

Le Moulin du Got : « *Lumière et transparence* »

Quand les arts du feu rencontrent le papier

Du 2 avril au 23 décembre 2022.

Entre tradition et innovation, des artisans d'art ont relevé le défi technique et artistique d'associer le papier au vitrail, à la porcelaine et à l'émail.

Dans une mise en scène unique, à la fois atelier et écrin, on découvre une cinquantaine d'œuvres originales où la délicatesse et la poésie côtoient l'humour et l'insolite.

Des sculptures en trompe-l'œil aux paysages naïfs de porcelaine en passant par les luminaires au design moderne et épuré, les propositions artistiques sont inattendues.

Aux côtés d'œuvres historiques et de pièces de collection, les réalisations des artistes étonnent, interrogent et nous émerveillent.



François Dilasser - (1929-2012)
Les régentes - 1995



Hellen Mirra.
« *Du Vent au Vent* »



Moulin du Got
Marion Lamy

PARTENARIATS

Nos différents partenariats sont reconduits pour la saison 2021-2022.

Avec le Théâtre de l'Union : tous nos adhérents, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, bénéficient d'un tarif préférentiel, à savoir 12€ au lieu de 22€.

Avec 1001 Notes : une réduction de 10% par concerts est consentie à nos adhérents à jour de cotisation.

Avec Page et Plume : tous nos adhérents bénéficient d'une remise de 5% sur présentation de leur carte à jour de cotisation ainsi que d'une bibliographie, rédigée conjointement avec la Bfm pour chacune de nos conférences.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10



art

L'espace Paul-Rebeyrolle rouvre, les ateliers reprennent

Publié le 05/02/2022



On ne se lasse pas d'admirer l'œuvre du peintre pelaud à Eymoutiers. © Droits réservés

Après sa fermeture annuelle au mois de janvier, l'espace Paul-Rebeyrolle à Eymoutiers a rouvert ses portes depuis quelques jours.

Dans de vastes salles toujours aussi lumineuses, une cinquantaine d'œuvres du génial artiste pelaud, dont certaines arrivées récemment sous forme de prêt ou de dépôt. issues du fond permanent, sont à découvrir.

Comme chaque année, le musée propose des ateliers pour tous, une fois par mois, ainsi que pendant les vacances scolaires. Ils prennent pour support les peintures de l'artiste ou celles de l'exposition temporaire, sont programmés par le service pédagogique et ont pour but d'exercer la créativité de chacun à travers divers techniques sur des matériaux originaux. Les thèmes sont adaptés à l'âge des participants.

Les premiers ateliers se tiendront les samedis 12 février, 26 mars, 2 avril et 7 mai de 14 h 30 à 16 heures. Les autres dates sont mentionnées sur internet ou sur place.

EYMOUTIERS