



GUILLAUME COUFFIGNAL

Chemins de silence

5 AVRIL — 14 JUIN 2026

**ESPACE PAUL REBEYROLLE
EYMOUTIERS (87)**

exposition
du 5 avril au 14 juin
vernissage le 4 avril à 17h30

sommaire

renseignements pratiques _ 3

communiqué de presse _ 4

le catalogue _ 5
(extraits)

visuels disponibles pour la presse _ 9

Guillaume Couffignal _ 12

- repères biographiques
- expositions personnelles et collectives



Ouverture

Tous les jours de 10h à 18h

L'été (juin / juillet / août) de 10h à 19h

En décembre de 10h à 17h

Fermé en janvier, le 1er mai et les 24, 25 et 31 décembre

Prix d'entrée

donnant accès à la collection permanente et aux expositions temporaires

Plein tarif: 7 €

Tarif réduit et groupes: 5 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

Entrée gratuite le premier dimanche du mois (sauf septembre)

Avec le soutien de :



Librairie : accès libre

Service pédagogique

Visites commentées, ateliers et animations toute l'année (sur réservation)



Accès

Eymoutiers est situé à 40 km au sud-est de Limoges

Depuis Paris, par l'autoroute A20,

sortie Feytiat / Eymoutiers,

à Eymoutiers, suivre direction Nedde.

En train, gare SNCF Eymoutiers-Vassivière.



Contacts

Tel. 05 55 69 58 88

espace.rebeyrolle@wanadoo.fr

www.espace-rebeyrolle.com



ESPACE PAUL REBEYROLLE

Route de Nedde

87120 Eymoutiers

exposition
du 5 avril au 14 juin
vernissage le 4 avril à 17h30

Guillaume Couffignal est né en 1964.
Sculpteur autodidacte mais aussi fondeur, il est installé en Haute-Vienne.

Cet artiste qui se dit avec modestie "artisan", reste très imprégné de ses allers-retours au Burkina Faso. Un pays dans lequel il va apprendre et perfectionner son métier de fondeur. Des influences africaines que l'on retrouve dans toutes ses œuvres inspirées de l'architecture et de la nature.

Il ouvre sa fonderie en 1999 près de Limoges et travaille pour de nombreux artistes. En 2011 ses propres sculptures sont exposées en galeries et c'est en 2018 qu'il obtient le *Prix d'encouragement à la sculpture* décerné par l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

L'œuvre de Guillaume Couffignal opère une rupture fascinante avec la tradition du bronze. Artiste et fondeur, il se joue de cette matière ancestrale pour la transcender en une dentelle délicate, évoquant la légèreté du bois, la force tranquille de la pierre, ou les courbes organiques de la nature. Chaque sculpture est une quête d'équilibre, où les masses se suspendent, les tensions s'harmonisent, et l'espace prend vie.

Récemment encore, dans *Miroir de l'Art n°136*, Ludovic Duhamel décrit « des escaliers, des théâtres, des bas-reliefs, des arches, des barques. Autant de thématiques qui sont unies chez Guillaume Couffignal par une même quête. Celle d'un absolu dépouillement.

On accède au sublime de chaque figure d'autant plus facilement que la sculpture de Guillaume Couffignal emprunte des voies d'une intense pureté, entre simplicité et harmonie...

De ce travail aux accents minimalistes, respirez-en le parfum rare des choses qui s'expriment en mots choisis, intercalés de soupirs. Ecoutez-en la musique. Les vibrations qui s'en dégagent sont à elles seules tout un langage. »

*« Sculpter, c'est ôter la chair jusqu'à sentir sous ses doigts le squelette,
la substance originelle de toute chose. »*
(Guillaume Couffignal)

Une quarantaine d'œuvres seront exposées à Eymoutiers, dont certaines sortiront tout juste de la fonderie.

Un catalogue d'exposition sera édité par l'Espace Paul Rebeyrolle.

Les sculptures métaphysiques de Couffignal

Par **Cyb**, peintre

[...]

Les sculptures de Couffignal gardent la légèreté de l'enfance, ce temps des étonnements et des « pourquoi » _ ceux-là mêmes que les philosophes et les artistes approfondissent et recueillent. Elles semblent légères, comme du bois qui flotterait à la surface de l'eau, comme des vanneries primitives dans lesquelles on conserve de précieux nutriments, comme des matières fragiles qui font l'étoffe du présent : de l'être menacé à chaque instant de sombrer dans le non-être, et qui se joue de cette menace en riant _ densité du présent.

Car Couffignal coule du bronze. Miracle d'un savoir d'initié, il s'aventure dans le chaudron des alliages en artiste : il provoque la matière et la suit, l'épouse et lui répond. Les questions qu'il pose dans l'espace sont fondues dans l'âme humaine : font corps de bronze avec elle. De manière unique.



Floating Boat (2025) Bronze 89 x 37 x 21 cm.
Photo J-L. Losi



le catalogue (extraits)

Conversation avec Guillaume Couffignal par Antoine Hyvernaud

[...]

AH_ Tes sculptures semblent tenir dans un équilibre fragile, comme des architectures précaires, souvent traversées par le vide. Même tes bateaux naviguent sans capitaine. Quelle place le vide occupe-t-il dans ton travail, et comment expliquer le silence, la grande retenue qui s'en dégage ?

GC_ Le vide dans la sculpture et le vide dans la création, c'est plutôt quelque chose de plein en général. Il se passe énormément de choses dans le vide. D'ailleurs, c'est par les espaces vides que les choses plus concrètes prennent vie et prennent du rythme. On marche en trébuchant, presque en titubant. On marche en jetant un pied dans le vide. C'est ça la mise en mouvement. Je dirais qu'une barque, quand elle est vide et qu'elle ne contient rien, est rendue un peu mortuaire c'est sûr, mais elle est dans un passage et donc automatiquement remplie de potentialité. Une sculpture, c'est un peu pareil, dans un théâtre, une architecture, il y a quelque chose qui est en son centre et n'est pas montré, mais qui construit et qui échafaude. Et qui dit que tout à coup il y a eu une présence ici, ou qu'il y aura une présence un peu plus tard. Il y a aussi une notion d'absence. Dans l'absence il peut y avoir du devenir, mais aussi du ne plus jamais revenir. Il y a à la fois une douleur et à la fois une espérance.

[...]

AH_ Que souhaites-tu que le spectateur emporte avec lui en quittant cette exposition ?

GC_ En essayant de ne pas être trop prétentieux, je voudrais qu'il emporte un moment d'émotion, un moment de silence, une petite part de sensibilité avec les choses qui sont autour de lui qui sont là, car tout est là. Une petite part de sacré qui vit en chacun de soi qu'on a besoin de respecter, de préserver. Que ce soit chez soi, et donc a fortiori chez les autres. Pour beaucoup, c'est un gros mot le sacré par son sens religieux. Chez moi, il n'y a pas cette connotation ni d'énormité du mot. Mais ça n'empêche pas que j'adore rentrer dans les lieux sacrés, que j'aime beaucoup le sacré des autres. Mon sacré, c'est un paysage qui cherche à entrer en moi, c'est un texte, ce sont les mots d'une ou d'un autre, voilà c'est ça mon sacré.

Propos recueillis le samedi 20 décembre 2025

[...] Je suis toujours surpris, face à son art, de la facilité avec laquelle je suis transporté dans un lieu où passé, présent et futur se fondent visuellement avec une telle fluidité. Il existe une conversation alchimique fondamentale où le feu, l'air, la terre et l'eau pulvérisent et absorbent l'âme de ce que l'artiste transforme en métal, ce puissant bronze découvert au Burkina Faso dans sa jeunesse, en un récit d'images surréalistes aux multiples facettes.

Randall Morris

extrait de *Brooklyn*, 13 janvier 2026

(Trad. Isabelle Besse)

[...]

Le lourd galet trouvé dans un ruisseau espagnol n'a été ni conçu, ni poli par un homme, il s'est constitué à travers les aléas – chocs et des caresses – de l'eau. Qui aura le courage de mesurer le temps inlassable qui conduit à la perfection de sa peau ?

Et face à lui, comme une irruption rentrée, la construction touchante de l'artiste qui méduse dans le bronze brindilles et fétus, presque du vent.

Deux temps face à face. Temps créateur – celui de l'artiste – confronté au temps du monde. Temps souvenus des éruptions et des laves charriées des sommets jusqu'aux pieds curieux de ceux qui savent lire en chaque pierre l'épopée de l'univers. Celle de l'humain, en face, paraît si peu de chose, mais si essentielle.

Ce « Galet théâtre », s'offre comme une lumineuse leçon d'humilité.

Alin Avila (oct. 2022, extrait)



Galet théâtre (2022)
Pierre de torrent et bronze 70 x 45 x 30 cm.
Photo J-L. Losi

[...]

De la récupération à la solution plastique, là réside le génie du créateur. Comme cette pirogue modèle de sa première série d'objets, répondant efficacement à l'utilisation de longs bouts de bois et de vannerie façonnant ces vaisseaux fantômes, « pateras » de migrants et autres pinasses de course. Des embarcations longues et acérées comme des flèches, conçues pour naviguer droit au but qui font pendant à ses théâtres ronds comme des cibles, héliports montés sur les échasses de barges semi-submersibles. Pour comprendre ces théâtres, avatars des palais des rives du Bosphore, savants assemblages de coiffes en vannerie, bois, fers à béton et fruits tropicaux séchés, il faut revenir sur l'architecture féodale des Gurunsi. Un habitat dispersé fait de villages fortifiés semblables à des châteaux médiévaux dont certains sont plusieurs fois centenaires. Au cœur de ces fortifications se nichent, à l'ombre des cours de banco lissé, des décors peints de motifs géométriques rehaussés de charbon de bois et de kaolin chaque année après la saison des pluies pour célébrer les traces d'antiques palimpsestes. Comme les marques végétales qui tatouent le bronze brut de décoffrage des sculptures de Guillaume Couffignal.

Jean-Jacques Mandel *Des traces du futur*
Paris. Juillet 2016

Antoine Hyvernaud
Expert agréé membre de la C.E.A. et co-directeur de la galerie Artset à Limoges

Randall Morris
Écrivain et co-directeur de la Cavin-Morris Gallery à New York

Alin Avila
Critique d'art, éditeur et commissaire d'expositions

Jean-Jacques Mandel
Journaliste grand reporter, collectionneur et galeriste

libres de droits pour une utilisation en lien avec l'exposition
et jusqu'au 14 juin 2026

Contact : ESPACE PAUL REBEYROLLE

Tel. 05 55 69 58 88

espace.rebeyrolle@wanadoo.fr



Théâtre (2014)
Bronze 61 x 26 x 27 cm.
Photo J-L. Losi



Tabula (2025)
Bronze 42 x 26 x 30 cm.
Photo J-L. Losi

Bas-relief paysage (2025)
Bronze 64 x 33 cm.
Photo J-L. Losi



Jubé (2015)
Bronze 43 x 25 x 10 cm.
Photo J-L. Losi

Barque vannerie (2023)
Bronze 92 x 27 x 6 cm.
Photo J-L. Losi





Horizon (2024)
Bronze 90 x 15 cm.
Photo J-L. Losi



Bas-relief paysage (2025)
Bronze 173 x 74 cm.
Photo J-L. Losi



Escalier torsadé (2025)
Bronze 87 x 65 x 30 cm.
Photo J-L. Losi



Guillaume Couffignal

repères biographiques

1964

Naissance à Paris le 26 septembre.
D'origine aveyronnaise, il passe son enfance à Toulouse.

1980

Il obtient son baccalauréat lettres et arts plastiques au lycée Saint-Sernin et continue ses études à Toulouse.

1987/1988

Premier voyage initiatique en Afrique de l'ouest
Guillaume Couffignal apprend la fonte à la cire perdue dans l'atelier de Mamadou Gandema à Koudougou au Burkina Faso, pays qu'il affectionne et où il retourne régulièrement.

1989 à 1999

Il est ouvrier fondeur à la Fonderie de bronze Lauragaise à Revel en Haute-Garonne.

1999

Il crée la Fonderie Couffignal à Aix-sur-Vienne en Limousin, et travaille pour de nombreux artistes : Marc Petit, Lucette Brandy, Sabine de Courtilles, Roland Devolder.

2011

Ses propres sculptures sont exposées par la galerie Éric Dumont à Troyes et la galerie Richard Nicolet à Strasbourg.

2012

Il expose à la galerie Christine Colon de Liège et de Waremmes en Belgique.

2013

Il participe au Salon *Révélation* au Grand Palais à Paris.

2014

Il présente ses sculptures à la Cavin Morris Gallery pour la première fois à New York et Paris et à la Pragmata Gallery à Tokyo.

2015

Exposition à la galerie Bourreau-Ravier à Noirmoutier.

Il réalise un « Théâtre » en fonte de fer pour le jardin de sculptures de Shunde dans la Province du Ghangdong, en Chine (2.5 m. de hauteur, 2.5 t)

2016

Un premier ouvrage lui est consacré, intitulé *Théâtres et autres points de fuite* avec des textes de Jean-Jacques Mandel, Maïté Soto-Sanfiel, Randall Morris et Alin Avila chez Area Éditeur.
Exposition à la galerie Bagnato en Allemagne.
Exposition collective *Origin* à la Grotte Chauvet en Ardèche.



À l'atelier fonderie, 2019 – photo D.R.

2018

Guillaume Couffignal reçoit le prix d'encouragement à la sculpture, sous la Coupole de l'Institut de France à l'Académie des Beaux-Arts de Paris

Exposition de groupe *Vers l'hiver* au Centre international d'art et du paysage sur l'île de Vassivière en Limousin.

Il expose pour la première fois à la galerie Artset à Limoges.

2019

Après l'exposition *Lindström, Velickovic, Couffignal*, à la galerie Area, il présente ses sculptures à *l'Orangerie du Sénat*, Jardin du Luxembourg à Paris.

Publication de *Marches de Feux*, ouvrage réalisé par Alin Avila chez Area Éditeur accompagnés des textes de Cyb et Théodore Blaise.

2023

Création d'une imposte "Stellaire" et poignée en bronze, ornements destinés à la porte du Couvent des Clarisses à Limoges.

2024

Après une exposition personnelle à la galerie GNG Paris, il expose à la Tichauer Art Gallery de Tychy en Pologne.

2025

La galerie Artset de Limoges expose ses derniers travaux sous le titre *Architectures silencieuses*.



Photo Charlie Abad



expositions

- 2026 *Chemins de silence*, Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers
- 2025 *Architectures silencieuses*, Galerie Artset, Limoges
Galerie Florence B., Noirmoutier
Salon *Art Karlsruhe*, Galerie GNG, Paris
- 2024 Exposition de groupe organisée par Alin Avila et Area Paris à la
Tichauer Art Gallery de Tychy en Pologne
Galerie GNG, Paris
- 2023 Réalisation d'une étoile en bronze, imposte destinée à la porte du
Couvent des Clarisses à Limoges
Galerie Éric Dumont à Troyes
- 2022 Galerie *Rêvons c'est l'heure* à Tours
Exposition *Potlatch* avec Jaber Al Majoub,
par Galerie Area, Le Lonzac en Corrèze
Galerie Florence B. , Noirmoutier
Festival *Courant d'Art*, Abbatale de Rouen avec la galerie Area
- 2021 *Natural Abstraction*, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Super-Rough, Andrew Edlin Gallery, New York, USA
Exposition collective Maison-Galerie Laurence Pustetto, Libourne
- 2020 Galerie Area, Paris
Galerie Artset, Limoges
Bibliothèque multimédia francophone de Limoges
- 2019 Galerie Artset, Limoges
Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Galerie Florence B., Noirmoutier
Musée de l'Hospice Comtesse, Galerie Estelle Lebas, Lille
Salon *Marbella Art*, Modern Shapes Gallery, Anvers, Belgique
Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg, Paris
Lindström, Velickovic, Couffignal, Galerie Area, Paris
- 2018 Galerie Françoise Souchaud, Lyon
Galerie Christine Colon, Liège, Belgique
Galerie Éric Dumont, Troyes
Galerie GNG, Paris
Vers l'hiver, Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière

- 2017 *Outsider Art Fair NY*, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Affordable Art Fair, Galerie Christine Colon, Liège, Belgique
Art Up Lille, Galerie Estelle Lebas, Lille
Explorateurs et Jardins Perdus, Galerie Françoise Souchaud, Lyon
- 2016 *Art Up*, Galerie Estelle Lebas, Haubourdin / Lille
Galerie du Rat Mort, Oostende, Belgique
Galerie Patrick Bartoli, Marseille
Galerie Florence B., Noirmoutier
Galerie Bagnato, Konstanz, Allemagne
Prieuré de Manthes
Origin, Grotte Chauvet, Vallon-Pont-d'Arc
- 2015 *Outsider Art Fair*, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Twilight Before Dawn, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Galerie Bourreau-Ravier, Noirmoutier
30 Years at Cavin-Morris, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Metro Show New York, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Galerie Jean-Jacques Mandel, Paris
- 2014 *Spirit Codex*, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Galerie Christine Colon, Liège, Belgique
Symposium Rodin des Bois, St Léger la Montagne
Freshet: Old Loves, New Directions, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Outsider Art Fair New York, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Praisesongs for the Numinous, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
Galerie Brigitte Ruffin, La Rochelle
Pragmata Gallery, Tokyo, Japon
Metro Show New York, Cavin-Morris Gallery, New York, USA
- 2013 Cavin-Morris Gallery, New York, USA
ST'ART Strasbourg, Galerie Richard Nicolet, Strasbourg
Outsider Art Fair Paris, Cavin-Morris Gallery, Paris
Salon Révélations, Grand Palais, Galerie Éric Dumont, Paris
Galerie Brûlée, Strasbourg
- 2012 *Winter Mixed Soup*, Galerie Éric Dumont, Troyes
Fonderie Aixe-sur-Vienne en Haute-Vienne
Galerie Christine Colon, Waremme, Belgique
Galerie Éric Dumont, Troyes
Galerie Christine Colon, Liège, Belgique
Lille Art Fair, Galerie Richard Nicolet, Lille
- 2011 *ST'ART Strasbourg*, Galerie Richard Nicolet, Strasbourg
Galerie Éric Dumont, Troyes

ESPACE
PAUL
REBEYROLLE
EYMOUTIERS



C E N T R E D ' A R T

Route de Nedde – 87120 Eymoutiers

Tel. 05 55 69 58 88

espace.rebeyrolle@wanadoo.fr

www.espace-rebeyrolle.com